

الانوار

الإصدار: ٢٣ تشرين الأول ١٩٧٧ - العدد: ٦٠٨
AL-ANWAR - Beyrouth 23 Octobre 1977 15^e Année No. 608

الانوار في الخارج
سوريا - ٥٠ ق.م - دمشق
مصر - ١٠٠ ق.م - القاهرة
البحرين - ١٠٠ ق.م - المنامة
الكويت - ١٠٠ ق.م - الكويت
القطر - ١٠٠ ق.م - الدوحة
البحرين - ١٠٠ ق.م - المنامة
الكويت - ١٠٠ ق.م - الكويت
القطر - ١٠٠ ق.م - الدوحة

الجبهة اللبنانية تقدم تطهيرات والمقاومة تستعد للانسحاب الوفد السوري يصل بيروت الثلاثاء

المقددة في الجنوب بدأت تتطهر بعد مخاض صعب، وفق مؤشرات ثلاثة: بيان التطهيرات الصادر عن الجبهة اللبنانية، اجتماعات قادة المقاومة تهيئ لبدء الانسحابات، التصريح السوري المرتقب.

كانت المقاومة الفلسطينية قد طالبت الجبهة اللبنانية عبر الدولة، ووسط بيان يعلن التزامها باتفاق جنورا، وبضمان تطهيرات بعدم اتمام القوات اللبنانية في الجنوب على احتلال قرى أو مواقع أو مهاجمة القوات المشتركة بعد تحقيق الانسحاب الفلسطيني، كما طالبت بالانسحاب المتوازن.

ولو ان الاتفاق لا يخرج العالم من الوضع المناهض الذي تحدث عنه الرئيس كركر أمام الجمعية العمومية للأمم المتحدة، أي الوضع الذي يتفق فيه العالم ٣٠٠ مليار دولار على التسليح كل عام، بل الذي يتفق فيه العالم على تجهيز كل جندي أكثر مما يتفق على تعليم كل طفل بستين مرة.

في هذا الوقت كان كل من السيد ياسر عرفات و « أبو اياد » رئيس اجتماع عسكري فلسطيني، ويؤكد على مصلحة الثورة الفلسطينية في تنفيذ المرحلة الثالثة من اتفاقية جنورا ليشتمل الفرع إلى مهام الثورة الأساسية.

استمرار الحملة على التهديد الأميركي لدول البترول



مواطن فلسطيني يقف على أنابيب النفط في منطقة « أم سيد » في قطر (صورة خاصة من أ. ب.)

الرئيس كركر يشترط مع موسكو مع التحيات
الرئيس كركر يشترط مع موسكو مع التحيات
الرئيس كركر يشترط مع موسكو مع التحيات

في اصطار توحيد المواقف
السيدات يستقبل ناجي جميل
ويتسلم رسالة من الأسد

أعلن في أبو ظبي أمس: ان تصريحات وزير الخارجية الأميركي شلنجر، والتي دعا فيها إلى فرض حماية أميركية على منابع النفط في الشرق الأوسط، هي نكسات تضاف على تهديد السلام في المنطقة.

الرئيس كركر يشترط مع موسكو مع التحيات
الرئيس كركر يشترط مع موسكو مع التحيات
الرئيس كركر يشترط مع موسكو مع التحيات

مشاورات مصرية فلسطينية
بلورة تمثيل المنظمة في جنيف

الأسد يتسلم رسالة من الملك حسين
الملك حسين

الرئيس كركر يشترط مع موسكو مع التحيات
الرئيس كركر يشترط مع موسكو مع التحيات
الرئيس كركر يشترط مع موسكو مع التحيات

مصر تتسلم ايضاحات من واشنطن
فنانس: ورقة العمل قابلة للتعديل

الأسد يتسلم رسالة من الملك حسين
الملك حسين

مكتبة اخوان
الكتاب - النسخة - الطبعة
يعلن عن افتتاح فرعها الجديد في الصناعات
سجاد عجمي - سجاد أوروني - موكيت
مكتبة اخوان
عنوان: شارع...
هاتف: ٢٢٩٠٤١

قارن الكفت
امل للمعرفة - بام عمام
الطبيب العربي
للطب العربي
شارع...
هاتف: ٢٠٢٢٠

اندرييتا
الادوات الخيرية الاكثر مبيعا في العالم
ساعات - مجلات - افران - عسل
صيام - اذنين - حجاب - افران - عسل
الوجهات الملائمة
يؤمن اخوان الخيرية - الجمعية
٢٠٢٢٣٣

المزني الشهير
عادلت
صاحب صالون عادل (سحاوي) وصالون عادل (شارع سامي الصلح)
يمان عن استقبال زبائن الكرام من الآن وحتى الانتهاء من أعمال الديكور في صالونيه
ونك في صالون عادل (ادارة حرة)
في محلات (توب - شوب) العمرا
بناية الموكا - الطابق الثاني
هاتف: ٢٢٧٤٩٤ - ٢٢٧٤٧٥ - بيروت

هكذا من العمل

شكا،

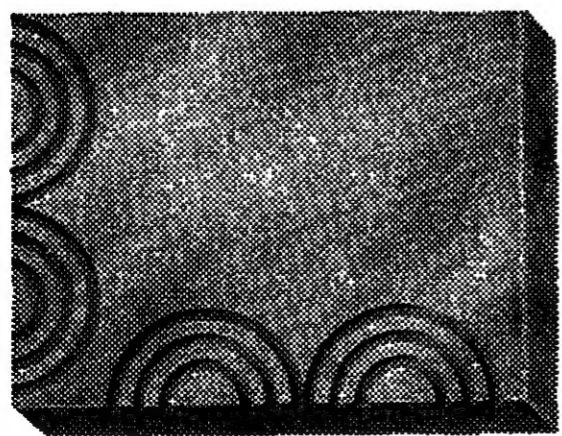
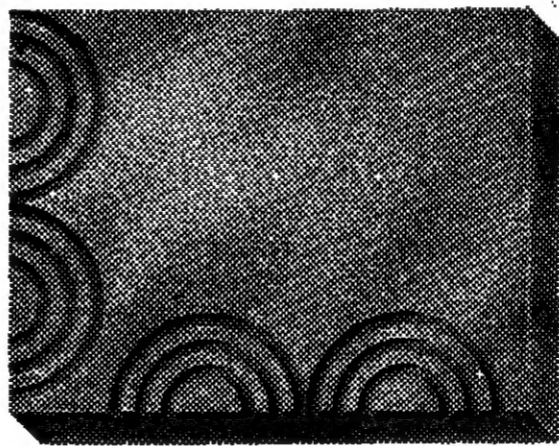
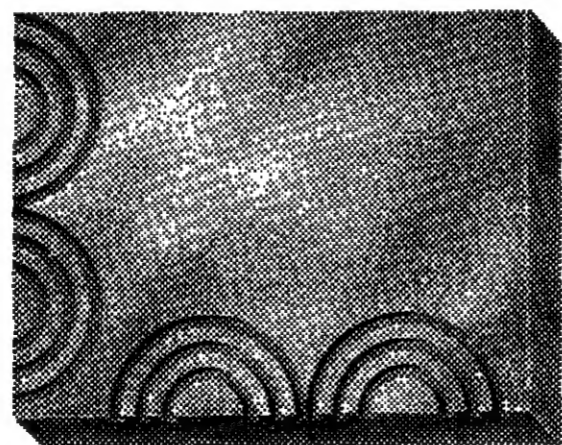
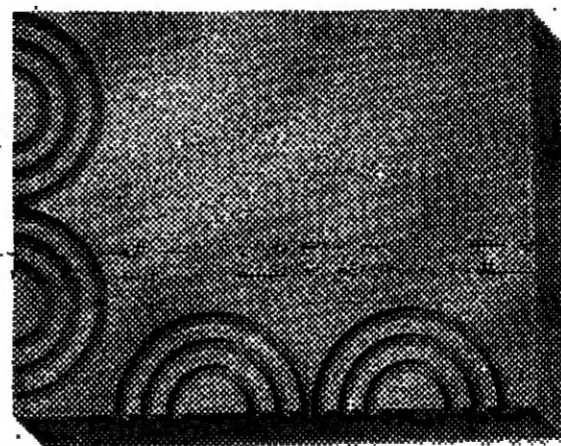
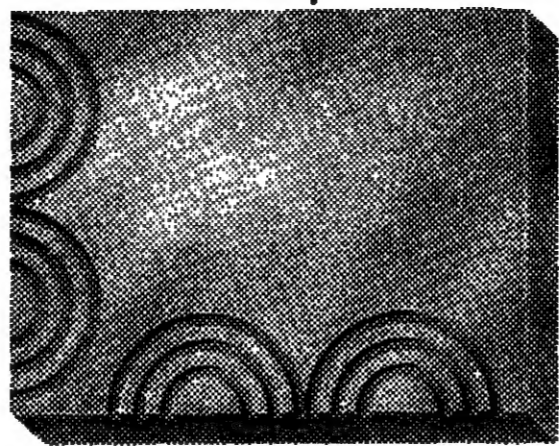
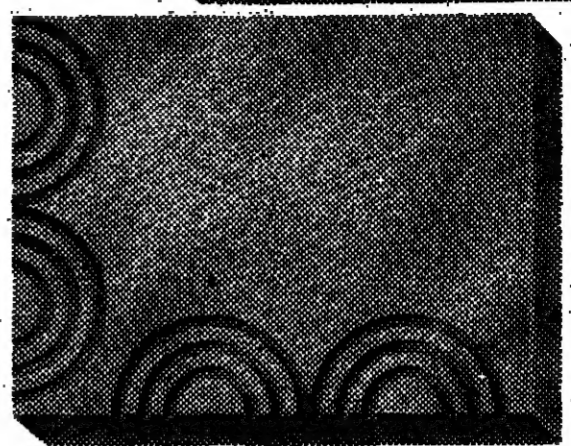
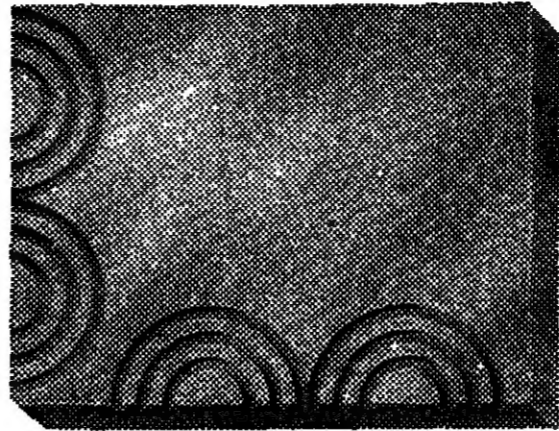
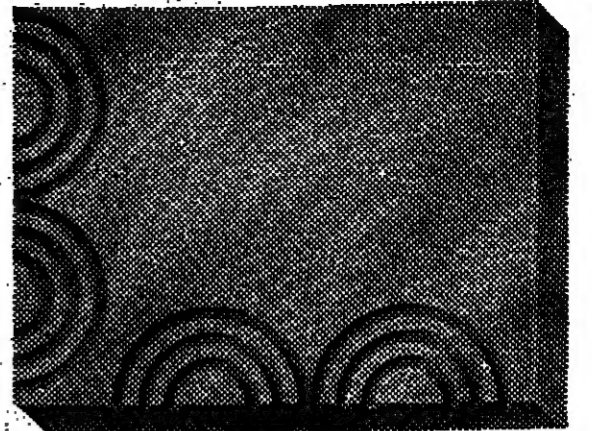
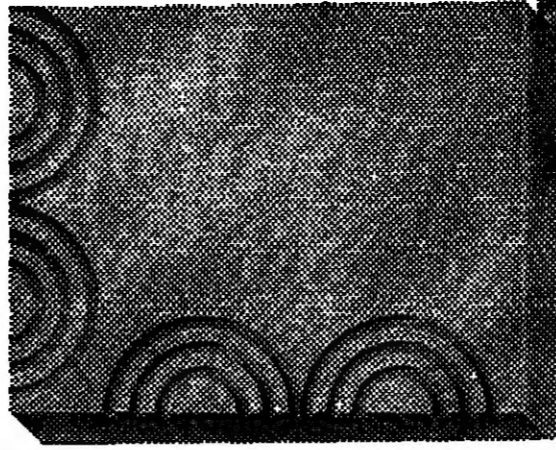
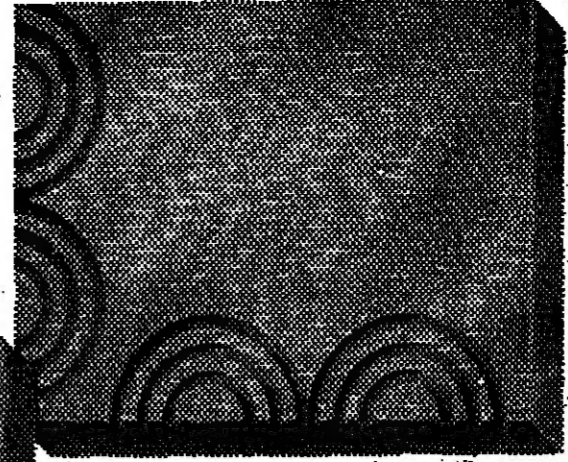
زوت
مكايل،

الأشرفية،

ساحة
الشهداء،

الحمراء،

الروشة،



الجديدة،

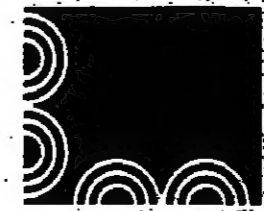
فرن
الشباب،

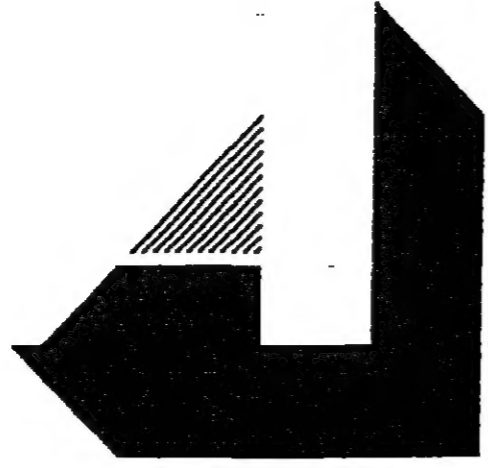
المكس،

الشويات،

انفروع في خدمتكم

بنك البحر المتوسط شمل

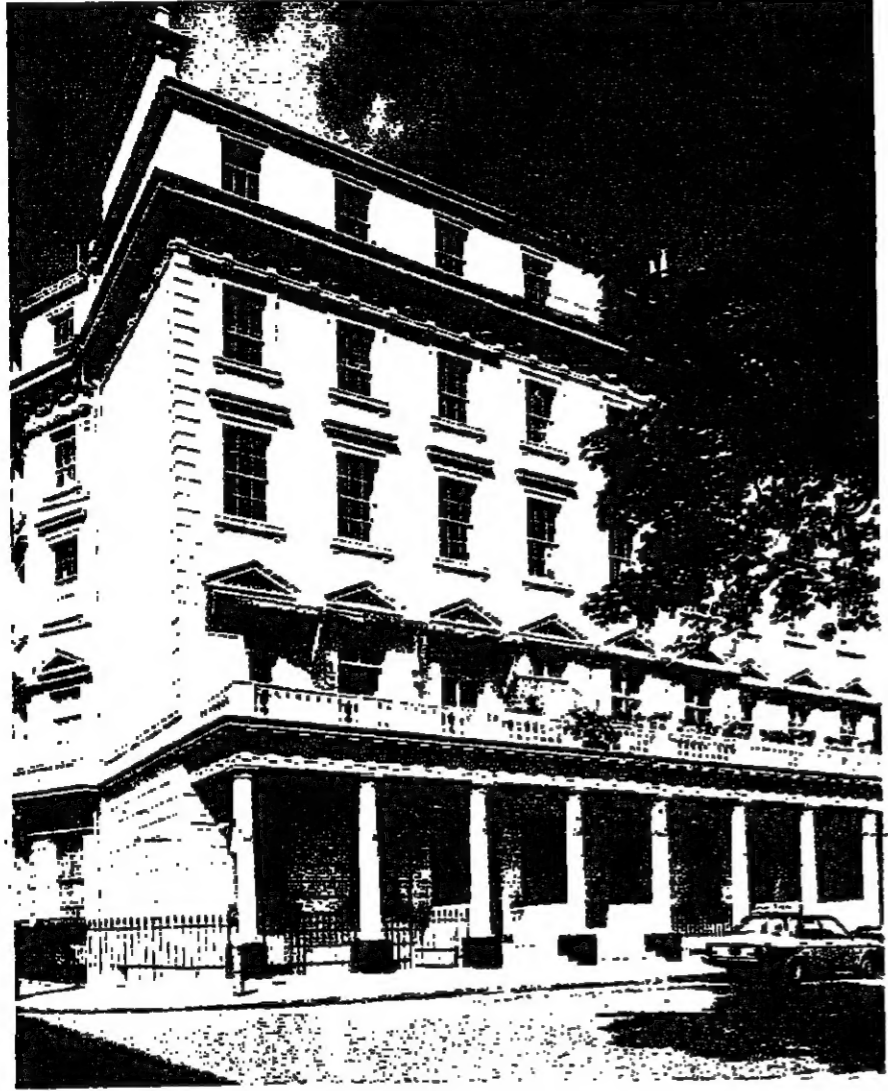




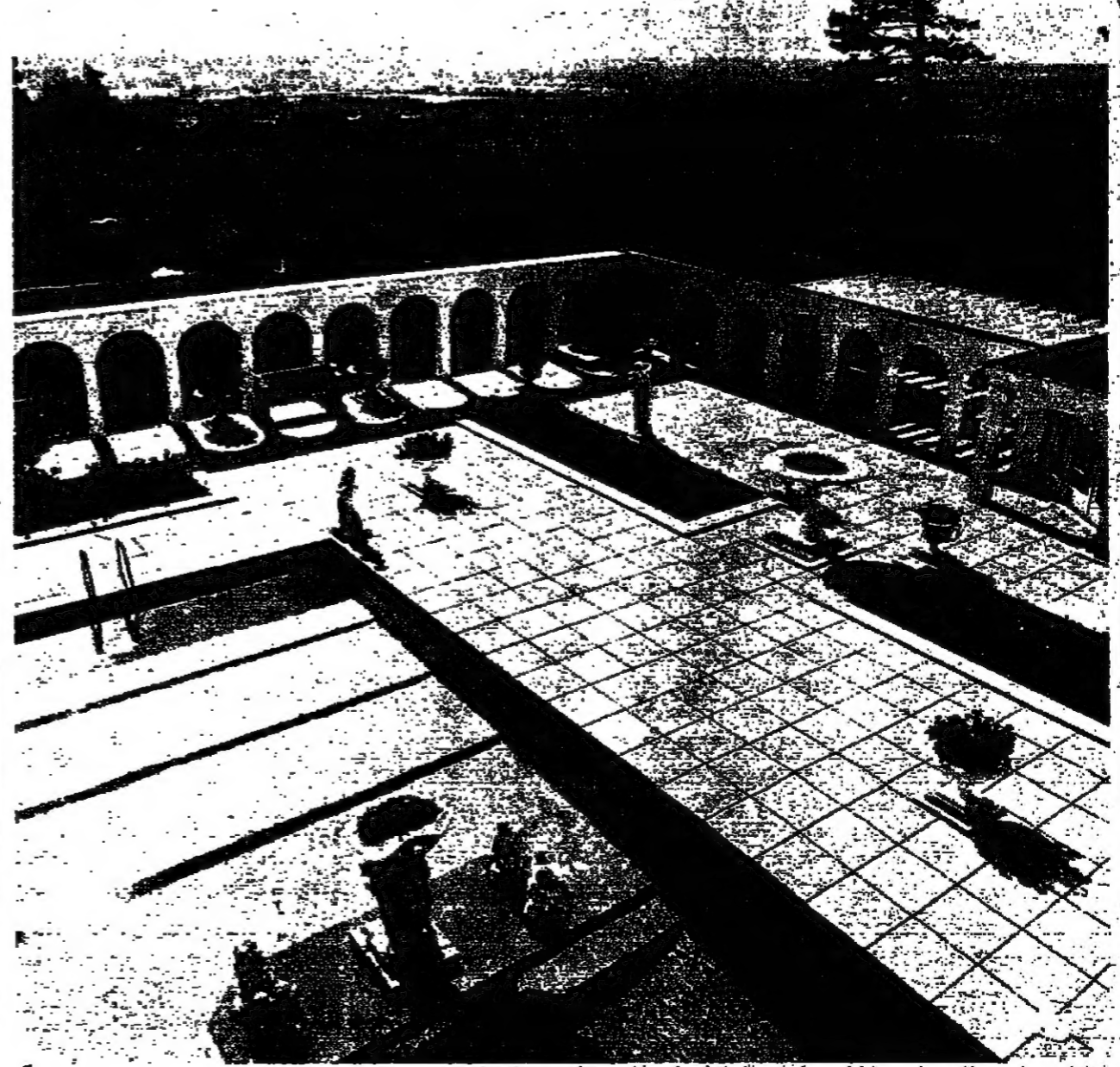
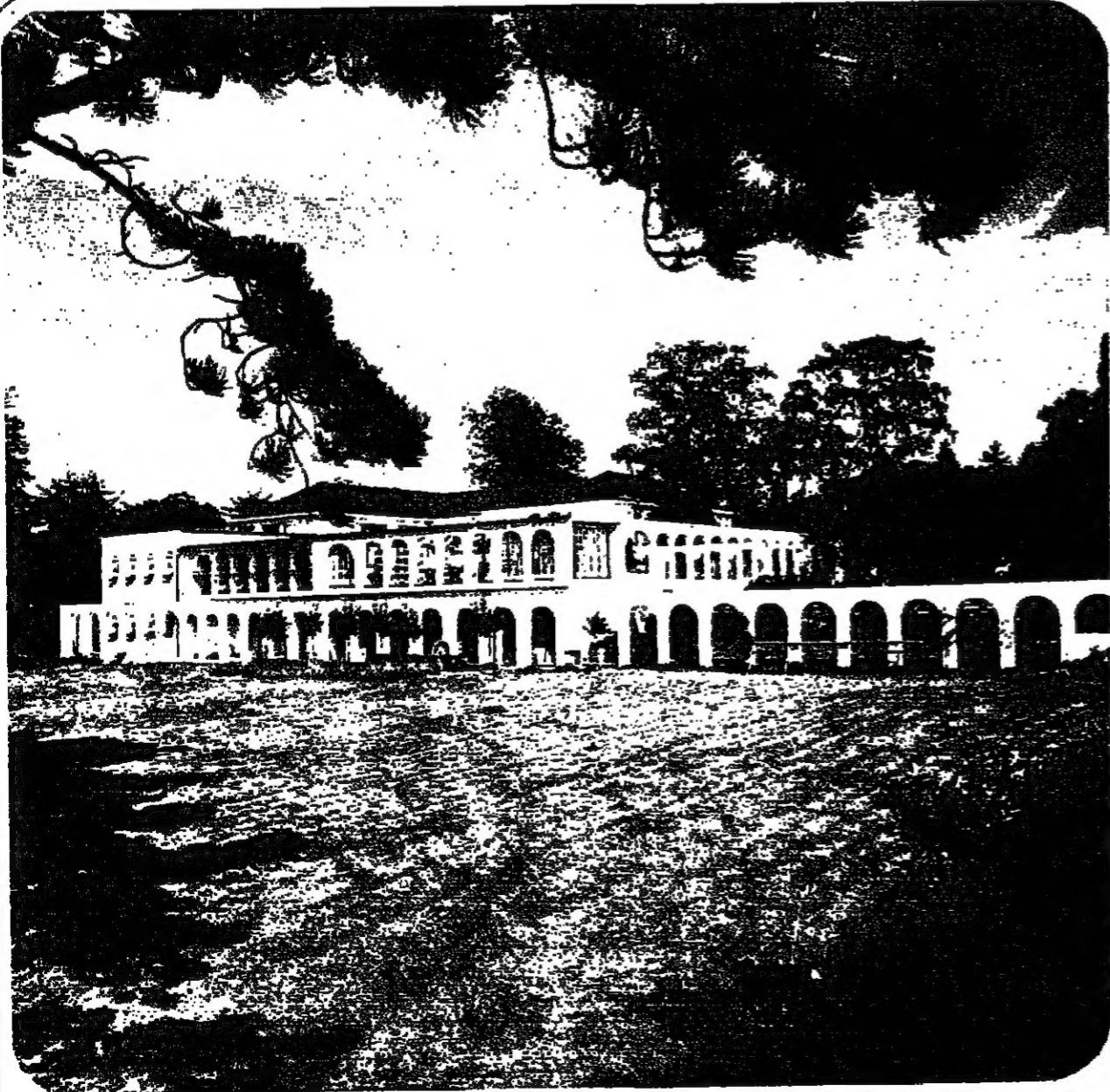
AYLESFORD

SURVEYORS • VALUERS • ESTATE AGENTS
440 KINGS ROAD • CHELSEA • LONDON SW10 0LH
TEL. 01-351 2383 • TELEX 916048

خسة منازل رائعة الجمال تقع في الجنوب والشمال من إحدى أشهر وأجمل شوارع لندن. هذه المنازل فريدة من نوعها في لندن بغيرها المسحة والحديثة، الغرف الواسعة هذه كلها تجد مثلها في لندن.
يتألف البناء من طابق سفلي وطابق ارضي واربعه طوابق أخرى بالإضافة الى رخصة للسماح ببناء طابق روفت. اما المدخل مبلط ببلاط الرخام مع مصعد لكل الطوابق.



اجل الأوقات في هذا المنزل الواقع في الجنوب مباشرة بعد املك "وث" و"ش"
توزيع المنزل في خمسة حيزه وعناء، معاطا بالأشجار والأشجار.
تتألف من سبعة غرف للتوم، ثلاثه غرف للحمام، ثلاثه غرف للاستقبال، مكتب،
تناء صغير ملاصق، كراج يتسع لاربعة سيارات بالإضافة الى ساحة امام المنزل.
يبعد المنزل حوالي ثلاثين دقيقة عن لندن وخمسة عشر عن المطار. مساحته
"٢٤٠٠" اكر، وامتلاكه مدى العمر.



قصر جميل وحديث يقع على بعد اربعين دقيقة من ساحة لندن الرئيسة قرب المطار بالتدديد.
عشرة غرف للتوم، كتابي، غرف للحمام، خمس غرف للاستقبال، كراج يتسع لثاني سيارات، حوض للسباحة، ملعب تنس، غرف
للخدم مساحه "٣٠٠٠" اكر، وامتلاكه مدى العمر.

الاستثمار العقاري في بريطانيا

REAL ESTATE



لشراء منزل في بريطانيا هذه هي المعاملات المطلوبة



أربعة أشهر - فائز الطويل قد يؤدي إلى أسوأ الاتفاق لأن كل من الطرفين حق الانسحاب. فالتأجيل ينجأ إلى رفع سعره في اللحظة الأخيرة أو يطلب الشاري تخفيضاً ويهدد بالانسحاب ما لم تلب شروطه. فليلاً لا يكون توقيع العقد فوراً ولا سيما لكافة الأطراف؟ ولماذا لا يضع البائع تقريرا مفصلا عن المنزل لسدى عرضه؟ هذه الإجراءات العملية لمن نقل من التاجر الناتج من تبادل الرسائل الروتينية مع السلطات المختصة والوثائق العقارية. ولماذا لا يتم البيع في مهلة اسبوع بتقييم المعاملات بدأ بيد اللوائح وتجاوز المناهج البريدي؟ الحل يكمن في تعاون كافة الترقاء وتنازلت مشتركة تكون في صالح كلا الطرفين.

أربعة أشهر - فائز الطويل قد يؤدي إلى أسوأ الاتفاق لأن كل من الطرفين حق الانسحاب. فالتأجيل ينجأ إلى رفع سعره في اللحظة الأخيرة أو يطلب الشاري تخفيضاً ويهدد بالانسحاب ما لم تلب شروطه. فليلاً لا يكون توقيع العقد فوراً ولا سيما لكافة الأطراف؟ ولماذا لا يضع البائع تقريرا مفصلا عن المنزل لسدى عرضه؟ هذه الإجراءات العملية لمن نقل من التاجر الناتج من تبادل الرسائل الروتينية مع السلطات المختصة والوثائق العقارية. ولماذا لا يتم البيع في مهلة اسبوع بتقييم المعاملات بدأ بيد اللوائح وتجاوز المناهج البريدي؟ الحل يكمن في تعاون كافة الترقاء وتنازلت مشتركة تكون في صالح كلا الطرفين.

مناصب عدة وتمديدات كثيرة تواجه الراغبين في شراء المنازل ببريطانيا على الرغم من سهولة اعتماد بعض السبل البسيطة لمعالجة الوضع. فهناك مجموعة من الاجراءات المقعدة التي تعترض بيع المعاملات فنجعلها في عداد المستحيلات، وان تكن هذه الاجراءات نتيجة عرف سائد لا قانون رسمي.

نوكلاء العقارات والسماسة يرون ان بعض التمديدات ضرورية، ومجايلين دورهم في تلخ المعاملات لاغراض خاصة.

وتقول صحيفة «الغارديان» البريطانية ان اقطاع نبدأ عندما يعرب احدهم عن رغبته في الشراء وعندما يخار مكانا ما، لا بد له من الاطلاع على موقع كل مسكن محروفي ويتقي مسا يتناسب مع رغبته. وتوقع الوقت والجهد، ينجأ إلى احد السماسة ويطلبه.

وإذا ما تصفحت الاعلانات الجبيرة في الصحف، وجدت العديد من المنازل المعروضة للبيع وقد فكرت مواصفات كل منها بالتفصيل بحيث يستطيع الانسان ان يجد المنزل المثالية مع طلباته.

والصرف الذي يعقد الأمور بشدة، هو قيام بعض الأشخاص بالاتصال بسماسة يمين دون اللجوء للسماسة الموجودين في المدينة التي يسكنون، والذين يجب منطقيا توليهم بالامر. اما الشاري فانه يرغب في ان تكون لدى اي وكيل عقارات يتصل به، لانه قد يكون هذا الطلب غير عملي، لكنه بطرح بنجاح في العديد من المسول واحدها كندا واوستراليا. لذلك فان هذه المنازل توجد على نواحي عديدة ذات تصنيف نوع بحيث يسهل بيعها. اما في بريطانيا فلم يمتد هذا الاسلوب الا من قبل مجموعة سماسة في سكوتلندا ووكلاء العقارات نسي ماتستر، وفريق اخر في ليمستر. من هنا يفهم عدم قيام نظام بين سماسة المنازل الذين يرفضون هذا النوع من التصنيف. وهذا ما يظفر كل بريطاني راغب في البيع اي الاتصال بكبير عدد من الوكلاء.

وان تكن مجردات تهلمهم مرتكزة على اسس منطقية صلبة، فانها خاطئة من الناحية العملية. فالوكلاء لا يتكلمون واضحة عنه، والذين يعرضون منازلهم لا يقدمون تقارير واقية بهذا الشأن. وكلفة هذه التقارير تراوح بين 500 و1000 جنيه استرليني لا يمكن بدونها الاشتراك بمفاوضات الشراء. ومن غير المنطقي ان يقوم البائع بد الشارين بهذه الدراسات على نفقته الخاصة. والمشكلة الاخر هي عدم وجود ما يمنع ملاحقة التقرير اذا ما ثبت وجود اي نقص فيه.

هذه المشكلات ليست سوى مقدمة بسيطة لسلب المشكلة التي يعانيها هذا القطاع. وبما ان العديد من بائعي المنازل ووكلاء العقارات يشترون لأول مرة، ويقومون بالشراء لمعاودة البيع فانهم يصبحون جزءا من هذا الخضم الواسع الذي يلهم في هذا العام اكتشف العديدون ان شراء منزل جيد ادى بهم إلى ورطة خطيرة. فلما استدانة لمن المنزل ولا توجد ملاءمات ترضى عليهم لذلك.

بين القانون والعرف

وهناك الاتفاقي وعدم الفصل بين الخطوات القانونية والعرفية. فالوكلاء يطلبون من الشاري مبرونا مسبقا اثباتا لحسن النية، دون ان توجد الجديد، واما رهن ما يمكن. اذا كنتي بعني المالكين بالحصول على 90 بالمئة من قيمة منزلهم كي لا يبوروا في صفقات معقدة.

لكن من يجرد على انشاء مؤسسة تهتم بهذه الامور؟ من الجهتي انها شركات الماني والتأمين او الحكومة عن طريق مكتب شبيه بوزارة الاسكان وان يكن حل هذه القضية مناطا ببنديا بالمؤسسات الخاصة.

فالعرف السائد وحده يمنع قيام شركات المسكن بشراء منازل الاضواء ليعمها إلى اخرين، مقابل رهنها للشركة الذي تواتين موجبة. وهذا المبلغ قابل للاسترداد في اي وقت. وغالبا ما يودع الوكلاء هذه الاموال ويقضون فوائدها التي نادرا ما يطالب بها الشاري وحتى لو فعل فان الوكيل يعتبرها ضمن اتمائه.

وبما ان الفرقاء لا يعتمدون نسبة محددة، فان الشاري يجهد اجبالا بدل انساب الوكيل. وقد أدت المراهمة إلى زيادة هذه الاتصاف بدل انقاصها أي ان الخطوة الحكومية أدت إلى عكس ما رمت إليه.

ولا يفهم بوضوح سبب طمس معاملات البيع والتي تمتد لثلاثة او

Prestige Apartments
ESTATE AGENTS & PROPERTY MANAGERS
25 YORK STREET W1
487 5701

لماذا لا تتجمع بالاقامة في واحدة من شققنا الفاخرة اثناء اجازتك بلندن! تاحير شقة في لندن بكثافة اقل من نصف فاقورة الاوتيل بالإضافة إلى التمتع بطبخ للأكلات الشرقية الشهية في مطبخ حديث. استعمال تليفون وتلفزيون بالالوان والاقامة في احياء مارينبل ارش - اكسفورد ستريت وماي فير.



لقد تخصصنا على مدى السنوات في تاجر الشقق الفاخرة في احياء لندن الرامية. دعنا نقوم بالبحث عن شقة بالنيابة عنك وسوف تكون انت وعائلتك في واحدة من افخر الشقق في لندن في اقل من ساعة. مدة الايجار تبدأ من اسبوع واحدا حتى ثلاثة اشهر. للاستعلام: تليفون: (07-887-057) - ارتشرفنا بزيارة المكتب في 25 يورث ستريت متفرع من بيكر ستريت لندن وست 1

LEAVERS

اختصاصيون في جميع انواع العقارات التجارية

لدينا مجموعة من مهتمين من العقارات الممررة والمكاتب الفعالة في جميع انحاء لندن وبريطانيا. بإمكاننا اختصاصيو الشركة ان يساعدوك في تحديد عقاراتكم وتأمين ادارة املاككم وساعدكم في حلاء عقاراتكم.

مع العلم اننا استعدادنا لتقديم خدمات شترة لربائنا الكرام باعطاءهم العلامات المطلوبة عن سوق العقارات البريطانية.

For further information please contact John Brinsden at

Leavers

36 Bruton Street London W1X 8AD
Telephone 01-629 4261 01-493 2012
Telex Leavers Ldn 269396

كل بريطاني راغب في البيع اي الاتصال بكبير عدد من الوكلاء. وان تكن مجردات تهلمهم مرتكزة على اسس منطقية صلبة، فانها خاطئة من الناحية العملية. فالوكلاء لا يتكلمون واضحة عنه، والذين يعرضون منازلهم لا يقدمون تقارير واقية بهذا الشأن. وكلفة هذه التقارير تراوح بين 500 و1000 جنيه استرليني لا يمكن بدونها الاشتراك بمفاوضات الشراء. ومن غير المنطقي ان يقوم البائع بد الشارين بهذه الدراسات على نفقته الخاصة. والمشكلة الاخر هي عدم وجود ما يمنع ملاحقة التقرير اذا ما ثبت وجود اي نقص فيه.

هذه المشكلات ليست سوى مقدمة بسيطة لسلب المشكلة التي يعانيها هذا القطاع. وبما ان العديد من بائعي المنازل ووكلاء العقارات يشترون لأول مرة، ويقومون بالشراء لمعاودة البيع فانهم يصبحون جزءا من هذا الخضم الواسع الذي يلهم في هذا العام اكتشف العديدون ان شراء منزل جيد ادى بهم إلى ورطة خطيرة. فلما استدانة لمن المنزل ولا توجد ملاءمات ترضى عليهم لذلك.

بين القانون والعرف

وهناك الاتفاقي وعدم الفصل بين الخطوات القانونية والعرفية. فالوكلاء يطلبون من الشاري مبرونا مسبقا اثباتا لحسن النية، دون ان توجد الجديد، واما رهن ما يمكن. اذا كنتي بعني المالكين بالحصول على 90 بالمئة من قيمة منزلهم كي لا يبوروا في صفقات معقدة.

لكن من يجرد على انشاء مؤسسة تهتم بهذه الامور؟ من الجهتي انها شركات الماني والتأمين او الحكومة عن طريق مكتب شبيه بوزارة الاسكان وان يكن حل هذه القضية مناطا ببنديا بالمؤسسات الخاصة.

فالعرف السائد وحده يمنع قيام شركات المسكن بشراء منازل الاضواء ليعمها إلى اخرين، مقابل رهنها للشركة الذي تواتين موجبة. وهذا المبلغ قابل للاسترداد في اي وقت. وغالبا ما يودع الوكلاء هذه الاموال ويقضون فوائدها التي نادرا ما يطالب بها الشاري وحتى لو فعل فان الوكيل يعتبرها ضمن اتمائه.

وبما ان الفرقاء لا يعتمدون نسبة محددة، فان الشاري يجهد اجبالا بدل انساب الوكيل. وقد أدت المراهمة إلى زيادة هذه الاتصاف بدل انقاصها أي ان الخطوة الحكومية أدت إلى عكس ما رمت إليه.

ولا يفهم بوضوح سبب طمس معاملات البيع والتي تمتد لثلاثة او

HYDE PARK TOWERS LONDON W.2.

مشروع جديد لبناء شقق فخمة وحديثة قرب هايد بارك شارع اوكسفورد، الهيلتون والانتروكونتيتال تطل على جنوبي ساحة لندن الرئيسية بيع منهم الما الآن اكثر من 50%.

لزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بالوكلاء الوحيدون:

Hampton & Sons

6 ARLINGTON STREET ST. JAMES'S LONDON SW1A 1RB
TEL 01 493 TELEX 25341

وكالات الأمم - تنمية

المستقبل ، القرار بتأسيس بنسكة الإسكان « نشاط اليونيسكو

« وارست » اليونيسكو « بعثة لاستعراض الوضع التعليمي في لبنان ومشاكله ووضع توصيات الحكومة

التنمية لتطوير المواجه التعليمية ويحول البنك الدولي إعادة تجميع مراكز التدريب المهني بالمعدات لتلبية عليها

التي كان قائما قبل الإحداث « « وبرنامج الامتداد يمول مشروعها بتأمين خطة وطنية للاتصال بسكن

التقنيات ، واستدعى لترسل خبير من منظمة الصحة العالمية للتحرف على وضع الخطة نهائيا ، وأيجاد نظام فعال

للتصريف الزراعي وإعادة تسيير مزارع الدواجن بسرعة ، وهناك حاليا مشروع مشترك بين منظمة الأغذية والزراعة

وبرنامج التنمية لإعادة العمل في إنتاج اللقاح لمعد الفئار ، وتأمين المياه للريف ببوليا برنامج التنمية وتعرف عليها منظمة الأغذية والزراعة ، ويزل

الجهود لتأمين المياه لخدمة بيروت عبر مستشتر في هذا الحقل الذي يقسم ببراجعة التضاريس والمشاريع السكنية

تقديم التوصيات وتأمين المياه الذي تقدم الحكومة اللبنانية « « ويختص مدير مركز الأمم المتحدة للاطلاع في بيروت السيد سحر صبري كانه

« هذه هي بعض الملاج العامة والشرايات التي لبعض نشاطات وكالات الأمم المتحدة المتخصصة ومنظمتها في لبنان ، ومع الاحتفال

الأمم المتحدة فدا في ٢٤ تشرين الأول ١٩٧٧ مستشتر مركز الأمم المتحدة للاطلاع في بيروت دراسة تحليلية مضملة عن

« لبنان والأمم المتحدة » « جهود وكالات ومنظمات الأمم المتحدة في لبنان بالتنسيق مع الحكومة اللبنانية أساعدت هذا

البلد الذي قال الأمين العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم انه كان

عزوا وبها في الأمم المتحدة منذ تأسيسها ، وكان زعماره وحريسه وتعايش مختلف الفئات من اسمه في سلم وولام موضع اعجاب المجتمع الدولي « «

محاكمة صورية - تنمية محفوله اكثر من ٣٠ ليرة باليوم .. وخلفي ان تطلب من المحكمة ان تاخذ بجديا « القضية

القضية « خلفي المسؤولية الوضعية عن صاحب الخطأ ، والاتصال الخطأ بالمحضر ورد عليه طيلة التعويبي . وبعد المذكرة ، صدر الحكم

وبما فيه : ان استعمال القرض للواجهة الزجاجية ، لا يلزمه حراستها والتاثير فيها ، والمعاقبة بالزواج هي مسؤولية صاحب الفندق لا التزبل ، كما ان حراستها وتزويجها لا ينتقلان الى

القرض بل يبقان للفندق ، وبالتالي يقضي رد اموال المدي عليه لهذه الجهة . وفي املت الجهة المدي عليها بخفا المضمر وقت مسؤوليتها عن الضرر الذي لحق به ، علما ان الزجاج المذوق من النوع الذي يمكن عدم رؤيته دون تنقيب ان نظافته او لمعانه ..

وحيث انه بات من المشاهد والمعناد وضع اشارات وعدم وضعها يعتبر شادا ويؤدي الى المخاطر ، في الحياة العمرية الحاضرة . وحيث ان القول بان المدي استعمل عملا عنيا كسر الزجاج بقي بسنود دليل . وبالتالي فان الاضرار تكون على مسؤولية صاحب الفندق ، بوصفه « حارس الزواج ، انطلاقا من نظرية « حراسة الجواب « .

طيران الشرق الاوسط

يعد مجددا برنامجه الخاص بتدريب الطيارين

تقديم الطلبات شروط الانتساب : ان تكون لثمانية - العرب يراوح بين ١٩ إلى ٢٥ سنة - الدراسة : البكالوريا اللبنانية (المطلبات) - ان تجيد اللغة الانكليزية - ألا يقل طولك عن ١٦٨ سنتم

تقبل يوميا (ماعد السبت والاحد) من ٢٤ تشرين اول لغاية ٣٠ تشرين ثاني ١٩٧٧ ما بين الساعة التاسعة والثانية عشرة ظهرا في قسم ادارة العمليات (الفرع ٧٠٦) مبنى لادارة العامة - قبة مطار بيروت الدولي - هاتف رقم ٢٣٣١٢١ - ٢٣٣١٢٢ (مسم ٢٣٣٣)

تقديم الطلبات باسم منظمة الطيران المدني الدولي - MEA

تقديم الطلبات باسم منظمة الطيران المدني الدولي - MEA

تقديم الطلبات باسم منظمة الطيران المدني الدولي - MEA

تقديم الطلبات باسم منظمة الطيران المدني الدولي - MEA

تقديم الطلبات باسم منظمة الطيران المدني الدولي - MEA

تقديم الطلبات باسم منظمة الطيران المدني الدولي - MEA

تقديم الطلبات باسم منظمة الطيران المدني الدولي - MEA

تقديم الطلبات باسم منظمة الطيران المدني الدولي - MEA

تقديم الطلبات باسم منظمة الطيران المدني الدولي - MEA

تقديم الطلبات باسم منظمة الطيران المدني الدولي - MEA

تقديم الطلبات باسم منظمة الطيران المدني الدولي - MEA

تقديم الطلبات باسم منظمة الطيران المدني الدولي - MEA

تقديم الطلبات باسم منظمة الطيران المدني الدولي - MEA

تقديم الطلبات باسم منظمة الطيران المدني الدولي - MEA

تقديم الطلبات باسم منظمة الطيران المدني الدولي - MEA

تقديم الطلبات باسم منظمة الطيران المدني الدولي - MEA

الانتساب

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

الانتساب

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

الانتساب

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

الانتساب

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

الانتساب

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

الانتساب

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

مكتب اسعد سالم تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٤

طيران الشرق الاوسط... يقدم الطلبات شروط الانتساب... MEA

الدوام الشتوي... مهم للبلديات... شركة لايت اند ساوند

WANTED: A MAN LOOKING FOR A LONG TERM CAREER IN SAUDI ARABIA...

بسم الله الرحمن الرحيم... دولة قطر... وزارة التربية والتعليم ورعاية الشباب

تجاري... سون... عوا... سون... عوا... سون... عوا...



السياسة التربوية في لبنان حاضرنا ومستقبلنا

الأب داغر يتحدث خلال الندوة

السبوعية وبهذا تكون الجامعة اللبنانية قد أدرجت إلى حد ما هيبتها على الجامعات الأجنبية...
مختصون متابعين: الحل لكل هذه الأمور يتمثل في الجامعة اللبنانية في الدورين التاليين:
الدور الأول: - أن تكمل الجامعة اللبنانية فروع التعليم العالي غير المتوفرة في الجامعات الخاصة القائمة، وأن تكمل فروع التعليم الموجودة حسب حاجات مجتمعنا اللبناني.
الدور الثاني والأهم: أن تلعب الجامعة اللبنانية دور الخطط والموجه على صعيد التعليم العالي انطلاقاً من احتياجات التعامل مع وقسرة التخصص في الخارج، والدور الذي يضطلع به الأب داغر للمجلس الوطني وأنا أعطيه للجامعة اللبنانية، وشكراً للجامعات الخاصة (ولو بعد مئة عام)، ولكن على الدولة أن تنظر إلى الوفاء للطلاب الذين يخرجون من الجامعات في الخارج وتدعوهم للعمل في لبنان.
المحور الثاني: هناك خلفية للموضوع كله، ولا بد من الإشارة إلى معرفة تكوين الشعب اللبناني أولاً وأخيراً، فالقوانين التي تصاغ لتنظيم التربية والتعليم في لبنان هي القوانين التي تنبثق من القيم العميقة لحقيقة تكوين الشعب اللبناني، لأن القانون، أي قانون، ينبغي له دائماً أن ينطق من الواقع لم ينجح نحو المستقبل، أما القوانين التي تنقل من الغير تسرعان ما تفشل لأنها لا تكون منسجمة مع واقع البلاد.
يجب أن ندرس بصرامة ولو مرة واحدة واقفاً، يجب أن لا نكتب على انفسنا ونرسم الشكل التربوي الذي نريد، ولكن وللأسف أن الخلفية تتحكم بكل حركاتنا، فإن تعاقب التعليم في لبنان خاصة وفي المنطقة العربية عامة يهدف إلى تكوين الإنسان المتعلم الحر الذي يستطيع أن يخطو خطه في الحياة ويذهب الكثير من رجال الدين إلى أن التربية تهدف إلى تكوين الإنسان المؤمن، ولذلك لا بد حين وضع السلطة قانوناً تربوياً من أن يكون ذلك القانون هدفه بعيد هو الإجابة على السؤال: ماذا نريد من التعليم؟ نريد انساناً حراً فقط، أم نريد مواطناً يتبعنا من طريق التربية والتعليم، وبين هاتين القطرتين بعد هائل إلا إذا تكاتفنا إيجاد الحل الوسطي على الطريقة اللبنانية التقليدية، أي مراعاة الجهتين في الوقت ذاته، تخطيط غير متوفر.

في وزارة التصميم
إسماعيل: التربية لا طالة ولا مظلمة لنا إلا انطلقنا من واقع لبنان البلد الرسامي، وسامنا ماذا أمرنا هذا النظام على الصيادين الاقتصاديين والتربويين، فنحن بلاننا تخطيط لا يتصل في وزارة التصميم، وبتزنا اهتمامات لجاننا المجتمع في المستقبل، وعلى وزارة التربية وعلى التربية أن تأخذ هذه الكادرات، ولو أننا أصبنا حاجتنا لعدة سنين خلال الأحداث كما وقمنا تحت الضغط الطالبي الكتيبة هذا العام، والمجلس الوطني يعتبر جزءاً من الحل أما ليس هو الحل الكلي، المحور الثاني: أما بالنسبة لتصميم الوضع التربوي فليمننا أن نبدأ بالجامعة اللبنانية وبشكل خاص من كلية التربية بمفهوم جديد يتمثل: ممنوع على أي أستاذ أن يعلم في أي مدرسة خاصة أو رسمية إلا إذا كان متخرجاً من كلية التربية على الصفحة ١٥



تشهد الجامعات هذا العام وخلاصة للثانية فزواً طلابياً يسوق التصور المتوقع - وأن كان ذلك دليل هامياً فمقدراً ما هو دليل «مرض» نظراً لضعف الكليات وانتشار إلى الأستاذة...
في عام ١٩٧٥ شهدت الجامعة اللبنانية نهضة كلياتها أيضاً طلابياً، إذ بدأ الطلاب يترددون في الكليات، واليوم وبعد افتتاح الفروع الثلاثة ويبدأ النجاح الهائل في البكالوريا هذا العام، لا تتسع الجامعة للاعداد المتقدمة، فكلية التربية الأولى تتسع بـ ٦٠٠ مقعد، وفي الحالة التصوي لم ١٠٠٠، وكلية الآداب الأولى تتسع بـ ٤٠٠ مقعد (تسجل فيها العلام السابق ٨٠٠ طالب)، كلية العلوم الأولى تتسع بـ ٥٠٠ طالب (تسجل فيها العام السابق ٢٢٠٠ طالب)، في الكليات الباقية التي لا تتعدى كل منها اثنان: كلية الحقوق تتسع بـ ٨٠٠ طالب، ومعهد الفنون بـ ٢٠٠، وكلية الإعلام بـ ٢٠٠، ومعهد العلوم الاجتماعية بـ ٢٠٠، ويصبح العدد في الكليات الأخرى مختلف السنوات: ١٦٠٠ طالب وطالبة، وإذا مسايرنا هذا العدد بمثله في الفروع الثلاثة نحصل على: ٣٠ ألف مقعد في الحالة التصوي، واليوم نتج في البكالوريا ٣٠ ألفاً من الطلاب تكفي لتسع الجامعة مثل هذا العدد أو نصفه، فالسنة الأولى في جميع الكليات تبلغ حد الـ ٦٠٠٠ مقعد، ويبقى ٢٤ ألف طالب يتنازعون للحصول على العلم...
ويلاحظ من خلال أعمال التسجيل وعمليات الدخول الجارية حالياً، ازدياد الطالبات الجامعيات بات يوازي عدد الطلاب.
تصوير: موسى الزوي

جامعات لبنان تضيق بالطالبات



تشهد الجامعات هذا العام وخلاصة للثانية فزواً طلابياً يسوق التصور المتوقع - وأن كان ذلك دليل هامياً فمقدراً ما هو دليل «مرض» نظراً لضعف الكليات وانتشار إلى الأستاذة...
في عام ١٩٧٥ شهدت الجامعة اللبنانية نهضة كلياتها أيضاً طلابياً، إذ بدأ الطلاب يترددون في الكليات، واليوم وبعد افتتاح الفروع الثلاثة ويبدأ النجاح الهائل في البكالوريا هذا العام، لا تتسع الجامعة للاعداد المتقدمة، فكلية التربية الأولى تتسع بـ ٦٠٠ مقعد، وفي الحالة التصوي لم ١٠٠٠، وكلية الآداب الأولى تتسع بـ ٤٠٠ مقعد (تسجل فيها العلام السابق ٨٠٠ طالب)، كلية العلوم الأولى تتسع بـ ٥٠٠ طالب (تسجل فيها العام السابق ٢٢٠٠ طالب)، في الكليات الباقية التي لا تتعدى كل منها اثنان: كلية الحقوق تتسع بـ ٨٠٠ طالب، ومعهد الفنون بـ ٢٠٠، وكلية الإعلام بـ ٢٠٠، ومعهد العلوم الاجتماعية بـ ٢٠٠، ويصبح العدد في الكليات الأخرى مختلف السنوات: ١٦٠٠ طالب وطالبة، وإذا مسايرنا هذا العدد بمثله في الفروع الثلاثة نحصل على: ٣٠ ألف مقعد في الحالة التصوي، واليوم نتج في البكالوريا ٣٠ ألفاً من الطلاب تكفي لتسع الجامعة مثل هذا العدد أو نصفه، فالسنة الأولى في جميع الكليات تبلغ حد الـ ٦٠٠٠ مقعد، ويبقى ٢٤ ألف طالب يتنازعون للحصول على العلم...
ويلاحظ من خلال أعمال التسجيل وعمليات الدخول الجارية حالياً، ازدياد الطالبات الجامعيات بات يوازي عدد الطلاب.
تصوير: موسى الزوي

كتب نعيم تقي...
السياسة التربوية في لبنان: إلى ما نهدم...
هل يقصد منها إيجاد الأسيان المتج أم إيجاد...
سان؟ والتربية في ظل قوانينها القائمة...
سنت إلى الفاعلة التي وجدت من أجلها...
بعد حرب الستين لا بد من انطلاقة جديدة...
سكنون هذه الانطلاقة في ظل المهام العلمية...
أره التربية، وفي ظل الكتاب المدرسي الذي...
كو الوحدة؟
ما هو دور المدارس الخاصة في هذه الانطلاقة...
ل يكون المجلس الوطني للتربية الحل؟
هذه التساؤلات تطرح نفسها على الواقع التربوي...
جديد وبصورة تختلف عن الصورة السابقة...
أجاب عنها بعض نواة الترميم التربوي في ندوة...
مينا «الانوار» واشترك فيها الدكتور منير...
ورئيس دائرة التربية في الجامعة الأمريكية...
عبدالله داغر «رئيس مدرسة السيدة كلاب»...
سوعين (الجمهور) وعوضاً رابطة مدعيني...
أرسن الخاصة، والإستاذ قاسم منصور...
من الكلية العلمية، الدكتور محمد علي مكسي...
سنة في كلية التربية، الأستاذ اسماعيل اسماعيل...
فخرج كلية التربية منذ ست سنوات...
في شباط ١٩٧٥
قاسم منصور قال:
التربية برأيي هي طائفة ومظلمة، مظلمة...
بما خصمت للتغيرات السياسية والمثالية...
حزبية بحدس: أن الواقع اللبناني هو واقع...
دي، وعلى سبيل المثال أن الكلية العلمية...
م طلابها بصورة «المدرسة اليسوعية»...
بها بصورة مغلقة، وظلمة لأنها لم تستطع...
أحرر من هذه التبريد السياسية ولم تستطع...
لعب دور المرئي الحقيقي في لبنان...
بشؤون مقلقة، لا أوافق على أن التربية...
سليمية بل أشدد على أنها طائفة لأنها...
يرعى الوضع القائم، والكل لا يخط إلا على...
في سره التي كرس هذا الانتكاس، والانتكاس...
تطبع أن نعزى رايها دون أن نسمع بالثقة...
م دليل على هذا: سنة ١٩٦١، حذمت الدولة...
ها وظلمت شهداء البكالوريا شرطاً للدخول...
الجامعة، ورداً على هذا الطيب توجهت...
ش.أرسن الخاصة والمرسومة إلى إنشاء الصفوف...
تربية ملية لشرط الدولة، والدولة قادرة على...
فإن كل هذه الإجراءات الأسيمة إنما لا ترضي...
ألا لا تطالب؟ ولماذا لا تفرح؟ ورداً على هذا...
جهود التربوي كان الاقتراح بتأليف المجلس الوطني...
من سرية الذي يتكون من مختلف القطاعات التي...
لك القوى العاملة في البلاد، وأصبحوا، أي أن...
أرجع السؤال على الأب داغر:
ما هي سلطة الدولة على المجلس؟
الأب داغر: السلطة مضمونة بمنابها القوي،...
لجس ينظر للامور التي تكون الشروط الأساسية...
لحاج التربية وللصحة في خدمة المجتمع،...
للتحور الذي أصابنا هو في أن المجلس ليس...
أداة بيد الحكومة، فهو له الحق في اقتراح وزارة...
تطهيرية جامعة وأفراد...
الدكتور بشور: المجلس يضم التسعة...
صح أيضاً: هل يضمن المجلس بأن يظل...
ل هذه التسعة؟ وأنت حين بدأ بوضع...
كذلك: تم حل توفيق المجلس باختيار...
وناب الدكتور بشور، وعلى سبيل المثال...
ممثل الجامعة اللبنانية بين الجامعة الأمريكية...
م يحصل للثانية وأعطى الإيجاب على ذلك...
ل نقل الجامعة الأمريكية؟
الأب داغر: في مثل هذه الحالة يصار إلى...
صوتت على هذا الرأي، فلماذا أجمع الكل على...
الأمريكية نصر باللبنانية، فلماذا يصار إلى حل...
ب بطريقة أو بأخرى...
ثم لماذا نريد فتح كلية هندسة في الجامعة...
الهندية بعد دراسات عديدة تبين لنا أن الطالب...
من طلاب الأمريكية، فلماذا لا يصار إلى فتح فروع...
طلاب في اللبنانية ضمن الجامعة الأمريكية أو...

صدر عن دار الصيد هذا الأسبوع

الاداريات
Vol 3 No 5
سنة ١٩٧٥

الجمال والأعمار

سمر

بوسر حبيب
هيملا روت
ياقوتون

الاصمعي كمال
الاصمعي كمال

حقائق عن المرأة في العالم

المرأة ليست تفتية أخرى ، بل جزء من كل تفتية . ضحايا الظلم متعددون : غير ، من لا يملك منزلا له ، من لا يملك عملا ، المعتقل السياسي ، في نطاق من هذه القطاعات شواهد المرأة ، أكثر من ذلك ، الفقرة أكثر

١ - المرأة في المنزل

تعتبر النساء اللواتي يقمن في غزلة كاملة في قمة المجتمعات الاجتماعية في إقليم الشمال ، ويمتكن نساء الطبقات العليا في البريف الهندي اللواتي لا يقمن بأي نشاط خارج المنزل ، ويقتصر عمل الزوجين في مراقبة المنزل .



في الدرجة الثانية النساء الهندية في بين بالخبرة الزراعية دون ان يملأن مساحة أسرهن - الزوجين في الحراثة والزراعة ، وقد يتولون هذه النساء في بعض المراسم ، ويمكن أيضا في صنع المسواد رية . هذا النمط التوليبي لدى في دول أمريكا اللاتينية .



بني في الدرجة الثالثة نساء الطبقة الدنيا في البريف الهندي . يساعدن الزوجين في تحمل كسب وتصنعن الاسواق . في المراسم الزهرية يقمن بأعمال إضافية مقابل أجر ، ويعتبرن نساء جنوب شرق آسيا يقمن هكذا في التمدد الخيرية تحمل النسوة ٢٠ ساعة في الاسبوع بينما يعمل الرجال ٣٠ ساعة والرجال ٤٣ ساعة .



بني في الدرجة الرابعة ، وهي وجه الأكثر ندرة نساء المتولين في آسيا يتولن العمل في حقل رين ، في أفريقيا يقمن في حمل ل في قطعة أرضي يقمن الزوج معن كل مسؤولية تامين الطعام ، غامبيا النساء يقمن ٢٠ ساعة يوميا في المزرعة بينما يعمل الرجال ساعات فقط .

٢ - المرأة والعمل

القطاع الزراعي

في جنوب الصحراء في أفريقيا تقوم المرأة بأكثر من ٥٠ بالمائة من عمل الزراعة الذي يتولى بالدرجة الأولى بنائين مواد الطعام الأساسية . ومن بعض المراسم : في آسيا وأمريكا اللاتينية تقوم المرأة بأقل من ٢٠ بالمائة من عمل الزراعة ، بالرغم من انها تعمل مثل المرأة في أفريقيا ٢٠ ساعة نسي الاسبوع .

القطاع غير الزراعي



أكثر من ٤٠ بالمائة من النساء : ٢٠ - ٤٠ نساء : معلومات غير متوفرة

عندما يبدأ الناس بالانتقال من عيش الكفاف لبدء حياتهم في مجتمع ذي نظام اقتصادي أكثر تقدما ، فإن الأعمال التي كان يقوم بها الباقون - مثل بناء المنازل وصنع الأدوات والخبز - تصبح حصرا على الأشخاص ، وهكذا تبدأ التجارة ، وغالبا ما تحمل النساء بعض هذه الوظائف الجديدة : التسوق ، صناعة بناء المنازل ، خدمات محلية وسواها . الخ . هناك اختلافات إضافية في توزيع عمل النساء على هذه الأعمال . التيبية تحتل في العالم العربي . في مصر ٦٠ في المئة في أفريقيا ترتفع النسبة ، وخاصة في التجارة . فنانا ٢٠ في المئة دول البحر الكاريبي النسبة أكثر ارتفاعا جامايكا : ٢٥ بالمائة في أمريكا اللاتينية تشكل النساء ٤٤ في المئة من هذه الوظائف ، وخاصة كخاديات . في جنوب شرق آسيا تتراوح النسبة بين ٤٠ و ٥٠ في المئة .

القطاع الحديث



أكثر من ٤٠ بالمائة من النساء : ٢٠ - ٤٠ نساء : معلومات غير متوفرة

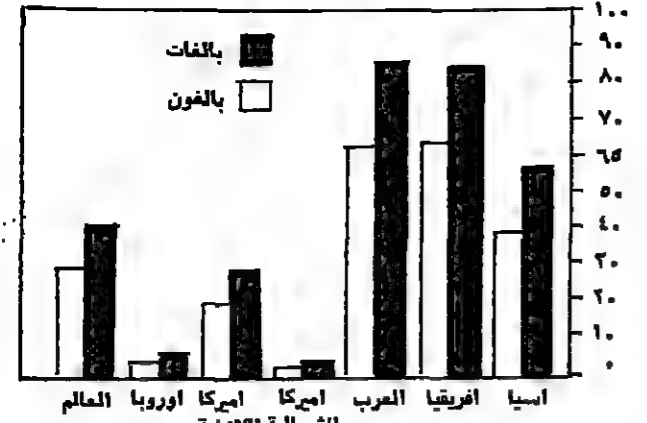
الخطوة التالية في الدولة النامية هي الانتقال من الصناعات والخدمات الترحية إلى نظام اقتصادي صناعي : عمل في المصانع والمكاتب ، محلات وخدمات مصرفية ، نسبة النساء العاملات في هذا القطاع الحديث ترتبط بدرجة النمو في البلاد . في الدول المتقدمة ٢٠ من اليد العاملة تتكون من النساء . في الدول النامية نسبة النساء ١٥ في المئة النسبة تزداد بسبب ارتفاع نسبة الأمية .

٤ - المرأة والتعليم

الأمية

منذ العام ١٩٥٠ حدث تقدم وتدهور في الوضع التربوي للمرأة . عدد أكبر من النساء من أي وقت مضى بإمكانهن القراءة والكتابة ، ولكن عدد النساء الأميات تزايدت . والجملة العالمة كالتالي : الأمية لات نجحنا ، ولكن الأكثرية من المعلمين الجدد من الذكور . سكان العالم الأميين تقريبا هي من النساء .

نسبة الأمية (ذكور وأناث)



التعليم

المرحلة الابتدائية : تسجيل الفارق بين عدد التوسمين من الطلاب والطالبات في المدارس الابتدائية تم في ١٤ بلدا من أصل ٩٩ بلدا تملك منظمة اليونسيف إحصاءات مقارنة عنها . ما زالت نسبة الطالبات تقل عن ١٠ في معظم البلدان . في دول أفريقية وآسيوية محددة هناك نسبة توقف من التعليم مرتفعة بعد انتهاء سنوات التعليم الإجباري .

المرحلة الثانوية والدراسات العليا : نسبة حضور الطلاب أكثر ارتفاعا من نسبة حضور الطالبات ، كما لدى الطلاب فرص أفضل لتلقي تدريب تقني وعلمي يوجد لهم الحصول على الوظائف ، بينما تنحصر دراسات الطالبات بالتقنيات المنزلية والتربوية والتعليم الابتدائي .

نسبة تسجيل الطالبات في

Table with columns for 'المدارس ابتدائية' and 'جامعي' and rows for various countries like 'أمريكا الشمالية', 'آسيا', 'أوقيانوسيا', etc.

٢ - المرأة والوضع الصحي

العمر

عمر المرأة الطبيعي أطول من عمر الرجل . ففي الدول الصناعية حيث تتوفر الرعاية والخدمات الصحية بصورة عمالة تصل أحيانا إلى ٧٠ سنة بين الرجل والمرأة إلى معدل (استوائ) الاتحاد السوفياتي . في السورل الثانية حيث نسبة وفاة المواليد أكثر ارتفاعا تقلصت النسبة لامتيازات متعددة :

- تفي المجتمعات التي يسيطر عليها الذكور ، بكل الرجال أولا ، ويحصلون على أفضل أنواع الطعام ، حتى عندما تكون المرأة في حالة الحمل .
- المرأة بحاجة إلى رعاية طبية أكثر لأنها هي التي تنجب .
- في معظم أنحاء آسيا تطغى الفاقة على زوجها ، وهكذا ينظر إلى الفتيات ككاشف خصائص مكثفين وغير مرغوبين ، ويميلن ، ويتلقن رعاية طبية أقل قياسا للفتيان .



الماء

المرأة هي التي تنقل الماء وتضفي بين ساعة و٤ ساعات للحصول عليه . وعادة تنقل الماء في دلو أو في جرد على رأسها أو على ظهرها . المسافة بين منزلها ومكان الماء النظيف حلم جدا بالنسبة لتحديد مستوى النظافة الصحية في الأبرية .

من ٢٥ في المئة من المناطق الريفية في العالم الثالث تحصل على المياه النظيفة بواسطة الآبار داخل المنازل .

من ٢٦ في المئة من المناطق الريفية في العالم الثالث تحصل على المياه من السبل في الشوارع .

من ١٠ في المئة من سكان العالم الثالث يحصلون بسهولة إلى مورد مائي نظيف .

الوفيات

معدل هام في رفع المستوى الصحي للمرأة في العالم الثالث هو تأمين رعاية دالة للأم والطفل . وهذه الرعاية تشمل الأمومة ، ومرحلة ما قبل الحمل ، والتخطيط العائلي .

عدد الوفيات تقريبا لكل ١٠٠٠ ولادة جديدة بسبب الولادة ، أو التمتعيات لدى الحمل ، أو الأمراض ذات الصلة بالحمل .

Table showing maternal mortality rates for various countries like 'هولندا', 'إسبانيا', 'أفغانستان', etc.

ندوة "الأنوار" حول السياسة التربوية

(تتمة الصفحة ١٣)

يشور : في زيارة لي للسعودية تبين : ان المعلم يتقاضى الراتب بالنسبة لشهادة التي يحصلها ، بالنسبة للمرحلة التي يعلمها ، وأنا شخصيا اعرف ان كثرة في الولايات المتحدة يبرسون في صفوف المرحلة الابتدائية ، ويقاضون الراتب الذي يتناسب للدكتوراه .

الاب داغر : منذ ثلاث سنوات جازنا اسنادا فرنسي الاصل (حامل لكوتوراه) يعلم الفرنسية في فرنسا لصحوف الكالوريا ، ونوجت به بطلب ساعات اضافية لصف الاول التكميلي ، سألته ما السبب في ذلك فقال : هي اعرف مستوى الطلاب الذين سيصلون الى صفي (الكالوريا) ، الدكتور مكى : الحضرة لا يمكن ان تكون ذرة مصوبة عليه لانها تسيء اليه أكثر مما تفيد ، لأنه ينتقل فجأة من جو اللهم الى صف يوحى ١٠٠ منسوز مقطعا : اؤتمت بان على الجامعة الابتدائية ان تكتل الترويج الموجودة بما بني بحاجة العدد القليل من الطلاب .

الاب داغر : اتنا اوافق على ان يكون المعلم (الاستاذ) فزيع كفة تربوية فقط دون غيرها ، لأن بعضي أأدري تلامي صوية قوية في اختيار استاذتها ، وتكون الصيغة بالتضحية على أكثرية القطاع الذي يعظم في مثل هذه المدارس .

الاب داغر : اتنا اوافق على ان يكون المعلم (الاستاذ) فزيع كفة تربوية فقط دون غيرها ، لأن بعضي أأدري تلامي صوية قوية في اختيار استاذتها ، وتكون الصيغة بالتضحية على أكثرية القطاع الذي يعظم في مثل هذه المدارس .

الاب داغر : اتنا اوافق على ان يكون المعلم (الاستاذ) فزيع كفة تربوية فقط دون غيرها ، لأن بعضي أأدري تلامي صوية قوية في اختيار استاذتها ، وتكون الصيغة بالتضحية على أكثرية القطاع الذي يعظم في مثل هذه المدارس .

الاب داغر : اتنا اوافق على ان يكون المعلم (الاستاذ) فزيع كفة تربوية فقط دون غيرها ، لأن بعضي أأدري تلامي صوية قوية في اختيار استاذتها ، وتكون الصيغة بالتضحية على أكثرية القطاع الذي يعظم في مثل هذه المدارس .



الثقافة

اعترافات غنطوس الرامي منقاع الاذاعة يذكرك سنة من الاصدقاء



بنوادر وطرائف اعطتنا اوسع وارفة غرفة في «الحكمة» كان سعيد عقل يفرغ لييلي باستظهار لقاءاته النهارية عمر فاخوري والياس ابوشبكة كانا يفتحان بابي ويقولان: اعطنا مخدرًا لنسكت وجع الاضراس

غنطوس الرامي - ماخى مليء بذكرات فنية وأدبية وسياسية. رافق «اذاعة لبنان» و«راديو الشرق» (اذاعة لبنان وسوريا) - يفتح قلبه هنا، في حديث يرمد فيه أساءه وافتحا في جهاده الإعلاني، ويتذكر حياة من عرفهم عن قرب: سعيد فرحة، عميد «دار الصياد» - سعيد عقل، عمر فاخوري والياس ابوشبكة، واصدقاء العمر الطويل قبل ان يتقاعد.

غنطوس الرامي يبدأ من أول الأيام... من أربعين عامًا - وبالأذاعات في خريف ١٩٦٨، يوم كان الجو العالمي مليداً بغيوم الحرب الكونية الثانية: يومها جاني الصديق الشاعر سعيد عقل (أول صوت لبناني أطلق من اذاعة لبنانية) - وطلب الي الصان مع كعبر أخيار وطبع بعد هذه الاذاعة، وكان اسمها الرامي «راديو الشرق» - نشأت في ١٩٦٨ في ظل الانتداب الفرنسي، وبالقائلي، كان الفرنسيون يفرغون عليها توبيلا وتوبيها وتوتيلها. وبتلك العرض، وبدأت العمل، وكان ذلك في ٩ تشرين الثاني ١٩٦٨، أي بعد شهرين من تأسيسها.

وكان سعيد وأنا، قبل هذا التاريخ وبعدة ندرس في مدرسة الحكمة، وكان على رأس ادارتها المنفور له الأب بولس مارون الذي امر، بعد انصرافه الى المهام الادبية، على ان ينسى ملاحظتي صرح الادبية، حتى بدون ممارسة التدريس فيها. فلما كان الأب مارون كان رجل سياسة، كما كان رجل علم وادارة، فتمسك باستقرار بقائنا في الحكمة ليستفي من كسل مساهم، بعد عودتنا من الاذاعة، آخر الاخبار عن التطورات السياسية والتأهيات العسكرية لحرب كانت تدق ابواب العالم.

وكانت غنطوس سعيد ولي اوسع وارفة عقل في المدرسة الكبيرة وقال لنا: «ساعلمنا كيف نطلب داخلي في تجميع الملل والمثربوالمثمنة، مقليل نفع القسط الشهري المترقب على ذلك. قبلنا العرضي شاكركن مكرهين، لاننا كنا نفضل الانتفاذ من المدرسة والدرسين لتجد لنا خارجا مناخا مستويا للشرط السكتية والحرجية بعيدا عن «الزربة» عندما تدق الساعة التللمسمة مساء، لا الابان خاص ومفتاح خاص للبوابة الخرجية.

الاذن الخاص والمفتاح الخاص

وعلى فكر احتياج سعيد عقل وغنطوس الرامي في فترة واحدة في مدرسة الحكمة، يسوق هذه الطريقة: كان سعيد يولي الى فراشه باكرا، وكنت على عكسه لا اواجه باب فراشي الا باكرا مسلحا بالاذن الخاص وبالمفتاح الخاص. وغالبا ما كان رفيق الغرفة يغذي الفلوات المظلمة بنواته ومحاضراته الابوية الشقية، ولا سيما تلك المحاضرة الابيرية والمطلبية «الجنود كوراج».

ول في كل مرة، بعد المحاضرة، وعند رجوعي الى «المأوى» الساعة الثالثة او الرابعة صباحا، ويوجد غنطوس على مفاز النوم، كان سعيد يستيقظ، ويبادرني بسؤاله: «جيت؟ ان اذع اسمع هذه الابسية التي اقفها، عند غفلة النوم، في مدرسة البنات» والكثير الاثف عشفا حتى خيل للظفار والسماح ان سقف القاعة يقرن من مكسه.

ويغضب سعيد في ترويد محاضراته، كما اتقانا هناك (وسعيد ذاكرة مذهبة في الذاكرة) ونضحي ساعة وساعتان، وانا انبؤق نضحا ونعاسا، بعد سيرة لاهية صاخبة مع الاصحاب، ونساق الكاس واللبان الاباح، حتى يفرغ سعيد من ابيسته، بل «لبسته» ويغرق الليل بسن ظلمته، وعند تبشيش الصباح يصمت عن الكلام المباح، وانا لا ازال ساعرا مستمتعا مسر المصين الى الصباح الكهربائي الكليل من سقف الغرفة، واسمع الساعة تتكك الخامسة، ذاعية السى الكهوي، واعداد دروس اليوم الجديد محاضرات سعيد والاشماع لها ومساخرته حتى الصباح. وذات ليلة، لدى وصولي، في الساعة السادسة المتفرقة المتأخرة واستقبالي بعبارة سعيد المألوفة: «جيت؟ ان اذع اسمع... فاطمة قنلا: «سابع» بعد ان انزع ثيابي واندست في فراشي، لان البرد قارس، واطفيء التور لانه يضيقني». وهكذا فعلت، ورحمت غايبا - وراح سعيد «بمعني» محاضراته، وعندما استفتت في اليوم التالي، كان سعيد لا يزال مناميا بحماسة القاد الابسية. وكان الأب لا يوافق مدير التدريس العمومية، الكافان في الفرقة الاصلية والذي ارفقه ترائيم سعيد، يدق بفضته الجدار الفاصل بين الغرفتين ويصرح: «يا جماعة، خلونا نس ليلى تمام بحسب الاوامر...» ويصمت سعيد واسمق انا على صوته.

في جوارك بعض المشرب المخدر، غرسى حرمي النوم طوال الليل، وهو لا يزال حتى الان يثني الى ان يطلق، غلا اسفنا يقبل من العرق. وسكنت له في الفتح ما ليس. وبعد قليل نزع اليبس اللاب، يصف ويرب املى بصدره «المهم» وافته الشايع، ويده البسوة بكبابة فارغة وبدرني بقوله: «سبتت من فرجه، وسيمتت فون عليه ثم شبت راحة «الفرق» الذي وصفته ثم سكته له، فحل نطق ان عمر وحده مصعب بشارسه؟

ان كنت مسابيتيه عن كل ما في فيه من اسنان واخراس، واضاف يقول: «هل تجد في نبي فرسا واحدا في مساب، على ظني تجوز الشفقة...» وقد بده «بالكبابة» وهفت بي بوجه الامير: «صب، حبيبي، صب...» ان «راديو الشرق» فعمل في اكتشاف مواهب العديد من الموسيقيين والحريين والمخربات الكثر منهم ومنهن: نور الهدى، والشحورة صباح، وسوز، والرهانية، وديع الصافي، فنون وهبه، سامي الصواوي، نقولا التي، محي الدين سلام، نجاح سلام، سعاد محمد، ميشال خياط، يوسف فاضل، لور كاشي، من لغوا على رأس التهنية الفنية التي تعبت لبنان الى الشرق العربي والعالم الخارجي.

واحد رامي وعن قصة مساجلته على البروني مع احمد رامي قال: ليست مساجلة بالمعنى المعروف بل بمجالة، او مقابلة شعر بشعر... وليس على البروني بل في شتورا، وبدوة من سلاح جنينلا، مع حفلة رفيع الاسرار عن نائل احمد شوقي في حمن وادي البروني، وجمعتا سيرة ضمت احمد رامي، ومحمد عبد الوهاب، وصالح جونت، ورامي نخله وسامية جنيلاد روجني، اسفنا يومها، لاحد رامي من فيض ما عنده من روحاني، وطلبت اليه ان يسمينا قصيدة نصيها له ام كلثوم، وعندي اليه ان يملأ من هذه بعد الملل، وعندي ام لى الامل... وكنت السخبة تجاد رامي باروع ما عنده. وهكذا فعل امين نخله وصالح جونت، وبناه على الحاج «ابن اتم» احمد رامي اسمعته ما عن في الابل من فخرات شعورية.

كان احمد يلحق كل مقطوعة من شعري مسبقا من شعوره تتضمن المعنى نفسه وسمرت الازون والقافية نفسها ككته برنجل... ومجت سماء شورا بغير شعري ما اذنتت منه فيلا وقد لا نشتم نظرا له بعد تلك السيرة. اما عبد الوهاب فكان يردد منتشيا مجبا: «الله! الله! والبي كان» لم يندن بصوت خافت ويبن ككته بعاني ولادة نحن.

وكان على ملادة العشاء، وكنت سامية، من وقت الى اخر تقدم لعبد الوهاب اطباق الاكل اليمية عن متاوله، ثم تحت له اخرا طبقا من الفلكية فيه العنب والنفاح والاصح، واذا الموسيقار ينش القافية قبل اكتمها، فليدت سامية ملاذظة ان الفلكية اللبنانية تؤكل بقشرها وذلك اتفق واشهي، وكنت له انها تاكل الفلكية دالما بقشرها.

وهنا حيث «الفتحة» عند عبد الوهاب نسفنا وهو يرتقي حاجبه: «واليطبخ كمال...» واستمت لثقت عبد الوهاب والحاضرين هذه الطريقة الواقعية: وقد اشهر من العمل المرن في الاذاعة، اخذت لتسبي اجازة ٢٤ ساعة اقضيها بعيدا من المحيط الامامي واخيرا الحرب، وقصت مع صديقي في وادي البروني، وحفظنا وحنانا في اول مقبي على شفاف الكهر الخالد. واخيرا طولنا قرب شجرة حور ضخمة خيلية، الملل واخرى بل بهتان كما يصني الاستماع الى الاذاعة القديمة عبد الوهاب وام كلثوم تنطلق من «غرمونين» عين اعقن من القهي واصحابه، وتضيق مع هدير التهر واصطفاق اغصان القلب والشري والحور.

المقاصي على امتداد مجرى التهر نفس يظلم الرفاهية والكاس الهانية - اللبلة لبة عيب خبيس الجسد - احب الاعداء الى قتب جارة الوادي. حوالي الساعة الثانية بعد انصاف الليل، لعيت الخمرة في الرؤوس حسب لتعير الملثوف، كنت سعيدة بشقى الى اغنية محمد عبد الوهاب «على غصون اليبان»، واذما يجلية تصدر عن طولتين متقابلين قرب طاولتنا، ثم سمعنا نراشقا بالكلام الجاف نبالشائي، فتراشقا بقناع العرق الفارغة، وبعدها بالصوتون والرجايات الحظية واخيرا تراشقا بالرفاص الهى، وكان صوت عبد الوهاب لا يزال يعلو باهتية، «على غصون اليبان عمقوربان نتاجبان ياغيب الاكلان». وكنت لا ازال اسمع الى الاغنية بشفق، ومن سكر، من وراء «متراس» شجرة الحور، الى اصابت رصاصة الاسطوانة اصابتة مبلترة غروف «الغرمونين» عن الصحاح المباح... واخذت بيد صديقي وقت لها: «هيا بنا... ظلمت الفك براس عيب المراهب».

طرفتي مع سعيد فرجه وبناع غنطوس الرامي، ثابت في ايسبي

حركات الشبية اللبنانية تطلق الكلمات الاولى: كل ما هو انساني ليس غريبا عني

التفت الاولى - حركة الشبية اللبنانية، «صها كتيب صدر عن منشوراتها وفيه مواضع: لبنان، كما ورتناه - لبنان، كما نريد - بالإضافة الى TV، حوقا. مقمة الكتيب الذي يقع في ٤٢ صفحة من الحجم الكبير، ذهب الى ايران - هذا الموقف القوي الاول: اذا حاولت الاكثار ان تقود العالم، فذلك نارا من العالم، وفي نارا تجد الانسان». وتضيف: العالم هو الطوفان، والحفظ والزلزل، واشياها من كوارث الطبيعة. وهذه حرب العالم على الانسان، من «خارج» الانسان.

تكن المقبة التي تشكل مبخلا دراجيا نسي غايضة المساة اللبنانية، تتوق عند المساة البيوتانية التي تشدد على المعنى المحي الذي يتبدى في «انقراض القصر على البطل، حين يجعل فرزه تنكب عليه، حين يجعل بيزنه، وخصاته، وشرفه تورد توي تسمى الى هلاكه وتهلكه».

وهذه اللغة المساوية في ملاحم الاغريق اترجة - «اوديب ملكا»، وفي روبا الحركة الشبية اللبنانية التي تشدد على ان «تعود اكلر الانسان، شرط ان نسمي به السى الخاص». وهكذا تاتي الكلمات الاولى من حركة الشبية اللبنانية «من خليل الوهن طرفة قرة...» اي لمن الفضال الذي خلفه عنه الترف وجراح الابلال التي سقت بعناها الزكية وطن الودع والمسر المشترك.

والواقع ما هو لبنان في الواقع والترجي ٧ «حركة الشبية اللبنانية» تنطلق في لبنان كما ورتناه «من حقيقتين متلازمتين مترابطتين في واحدة: الحقيقة الجزائية - الواقعية» وتتمثل في ان في هوية الوطن ابران: الاول انه «الصيد» والثاني انه «البلغا». ولما هذه الحقيقة تحاول تصير نسا تاريخيا، وبالتالي، تقيم تحاليل سياسية لها لتجتها هذه الخلاصة: «ان لبنان ليس، ولبنان - المجا»، وناورا وانما على لبنان الوطن. وقد ورتنا فيها وطفا تورا هيا له ان يكون وطفا دون هوية محددة... في هذه الخلاصة تدعو «حركة الشبية اللبنانية» الى بناء لبنان الجديد، وتقليس سبب علته الخاطئة، «اي «بتكليس لبنان امر وبنان المجا الى اقصى حد مستطاع».

«نور وحياة» تتابع الصدور شرب والتراث الرهباني في الشرة

بعد توقف دام سنتين عادت مجلة «نور وحياة» الى الصدور بعدد خاص (تشرين الاول ١٩٧٧) عن «شرب والتراث الرهباني في الشرة».

وقد برزت هيئة التحرير العمدة بكلمة كتبه الابي الطوان شو قال فيها: «نور وحياة» التي الصدور بعد طول انقطاع بسبب الحرب في لبنان، والحرب في لبنان اصعبت المجلة بمتانتها وملكيتها وقراتها في لبنان، الا ان الحرب لم تقض على مزينة فريق العمل المتفرغ عليها، لانه ليست مجلة فرد او افراد، بل مجلة جماعة، جماعة حياة وعمل رسولي على... ان فريق عمل المجلة يتألف من نخبة رهبان، ورئيس التحرير: «الخورى عادى كسرم» واطران دهقان، بولس نقلي، انتوسوان شو، فرانسيس البسيري، اغناطيوس مسعود، يوسف فرحات، فويس خليفة، منصور حبيبة، بطرس الجليل، بشارة الراعي والاخت جويد هارون.

اما المدير المسؤول للمجلة فالخورى جبرائيل طوبا، والمسؤول الاداري: الخورى فرانسيس شومط ومخرجا: جوزف جبارة. «نور وحياة» مجلة ندية اجتماعية بصورة تصدر مرة كل شهر، تسلط في بعدها الجديد الاضواء على التراث الرهباني الذي نزل منه بار شربل، وتبين من جهة تانية قيمة حياة الانسان التي والتجارية التي ارتكزت عليها الحياة الرهبانية وهذا يشكل قسما اول.

ويتبين من جهة تانية قيمة حياة الانسان التي تكمن كلها لله وحده، وتكشف بعض جوانب حياة شربل، وما تعنيه للانسان المعاصر الذي بإمكانه ان يتكيف مع مواهب الروح المتحدة لياني نداء الله الذي يدعو الى القناعة. وهذا هو القسم الثاني.

اما القسم الثالث والرابع فيتناول بعض التحقيقات، واحة موجزة عن الرهبانية في القارة والفرية العالمية في لبنان. ويتولى العدد، من بوجبة عامة، وثيقة تاريخية تروية تكشف بأسلوب علمي جسدور الحياة الرهبانية، وصولا الى ومضات تاريخية عن الموارنة وسلاطة القسيسين التي تمثل في العهد الحديث بطوبى شربل مخلوق قديس. «تقديس من لبنان».

وفي الوقت الذي تخصص فيه «نور وحياة» مجلد صفحاتها لقة لـ «شربل» التراث الرهباني في الشرق، تنشر في ما يلي قصيدة رجزية كان كتبها الشاعر غياي اسكندر حداد قبل وفاته في تشرين اول ١٩٦٥ عنوانها «تقديس من لبنان».

على ميكرون الاذاعة شخصيات كثيرة وكيرة، رؤساء الدولة والجمهورية اللبنانية جميعهم، كان لي شرف تقديمهم لدى اذاعة لبنان في مناسبات رسمية ورؤساء الحكومات، وفي طليعتهم رياض الصلح، وقدمت الجنرال ديفول يوم اذاع من «راديو الشرق» في مستهل الحرب عدة ندوات لرجال القواتية في فرنسا، وكذلك اميرال البحرية الفرنسية.

وقدمت رئيس دولة سوريا الشيخ تاج الدين العسبي. وقد كانت لي معه طرفة لن اكتمها الا ان سبب ضيق اقلق، وبكبرها سعيد فرجه جيدا، اذ فقد عليها يومها كلمة في «الصيد» لا يزال يظكرها بضحكة صاخبة.

وعلى فكر سعيد ابوح يسر - بيني وبينه - ولو احطت به «ام اللين» وهو، ان تيار الهوى جرتا - في ايام العزل، من الشيب - الى مجرى واحد. فرقت انا، ونزل سعيد يتسامم الفاتر حتى انجرف مع تيار خيرات اخرى، وها هو حتى اليوم يجري التيارات ولا يجارى... والتقينا سعيد فرجه وانا مرة تانية، وذلك في حرجنا كليا المسجرة، لا عن عرف، بل عن عجز.

اما من شاعره الغضل في الجاهلية والاسلام والعصر الحضري فقال: على مدار العصور، قديما وحديثا وما بين يبي نوري مخلوف شامري الازهد المفضل في المبال افواج وارهات من الشجره الامخيم، احفظ لهم ابيانا معدودة من مطراهم ومعلقاتهم واصلاتهم ودواوينهم. اما شعر نوري، هو الحياة والواقع، فلي احفظ كل كلمة، بل كل نبرة وما وفيه. فمقاس جودة الشعر هندي، حفلة تقنيا فويا.

اما من حكاية قصيدته المشهورة «رحلتى» قال الشاعر: لرحلة على الكثر الكثر... هي مريح ضياي وتوتوني، هي مهد الهامي ومترج احلامي برهوتوا رفيق الروح والخيال، «تسكن بيوتها في مقهى في السهل والبلطاني». اعلمها مثال الهوة والشوة والقرف والكرم.

كل هذه كانت ماثر في فني، وفي هذه الارض الطيبة، وهدمت نواة قصيدتي «رحلتى» فغيت وترافقت بزبدية بما حولها من روائع وجسالات.

اما قصة بيلادها فمخلصها، ان جريدة «البلاد» الكبلة كتلت تصد كل سنة في عيد «خويس الجسد» عددا خاصا بزلقة. طلب لي صاحبها الصديق انيس مسلم ان اهدي العدد الفاصل قصيدة زلطوية.

مرفوع غني اتني مقل جدا في الكتابة ونظم الشعر، لكن موضوع زحلة الهيني وجيا، فانكبت على نظمها. واشرفت على اجازتها غنما طرات على صفائح كثيرة تتعلق بالواقعية اتعدتني عن انام القصيدة في الوقت المناسب، فاضطرت الى تاجيل نشرها ووعدت بها اتين في العدد التالي.

وهل مودع العدد التالي والقصيدة لم تنته بسبب نهم الاشغال الرسمية. وكان الفاصل مرة تانية ثم ثالثة ورابعة وخامسة. اجل انقضت خمس سنوات ولم يتم نظم القصيدة لاسباب المذكورة اتقا، الى ان جمعتا جلسة على يدبغ البرودي شمت اصحابي واصحاب الكسب وبينهم وديع الصافي.

وما تلاعبت الكورس وانتشت القوم طلب الي وديع وثي على طيه الاصحاب ان اسمعهم شيئا من شعري.

وكت احفظ قصيدة «رحلتى» غير اجزاة، في جيبى، غايشتها ورحمت اتورها بحماسة حتى وصلت الى القسم البقي بدون نظم، وكلمت مون ان يشر احد، بمرحلا الابيات الكعنة او الابرية البقية، فخبثنا هكذا قصيدة زلطوي وسط تصحيح الحضور وهاتفهم.

وهنا وضع الصافي والخطف القصيدة من يدي ووضعت امامه على الطاولة وتقول عوده وراح ييني القصيدة بمرحلا لها وتغالبها، ودوت له القصيدة الناقصة على روتة اصاحية، وبعدها اكتم نظم قصيدتي «رحلتى» واليسها وديع حلة اللحن.

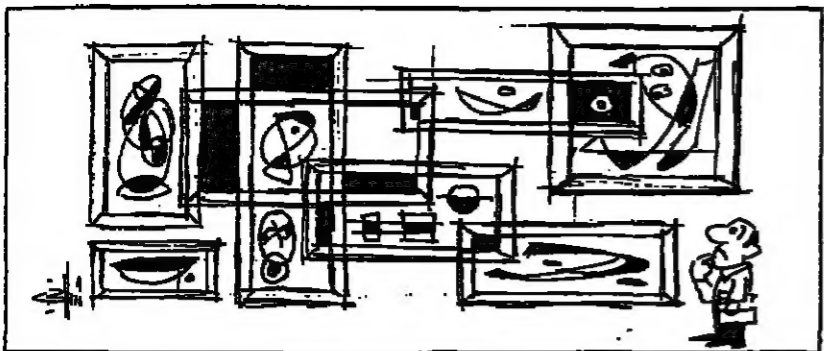
المطلبة المسئلة وعن اخر اتاجمة الشعري والاسبي قال: منذ ثلاث سنوات وطاقني الشعورية مشلولة ومضطورة تركم الكارة التي حلت بيني وبين الصبيب، والتمني لم يشهد تاريخ البشرية ميلا لها في القارة والشراسة والظاعة.

قد اخذت الكلمة في حلق قلبي ومات الخيال في الراس والظوح في النفس. وعندما يتسنى عنه لبنان كفن الناجمة، وينهض شامخا بين الهمم، كان عودنا بعد كل نية - وهذا قريب ان شاء الله - ننفض بؤرنا عن اتسنا فيار الموت الروحي، ونطلق من جديد طقنا الابنية لتجاري بلاننا في شيوخه وعنفوانه.

اما عن اتاجي، فليس غدي من جديد يتكبر، الا ما تراكم منذ اكثر من عشرين سنة. لذلك قررت اعادة طبع ديواني «سمر» الصادر عن دار الكشوف سنة ١٩٦٢، وضم الجديد اليه تحت اسم «سمر» وساعدت تلغ مجموعة قصص قديمي الله والحقيق هذه الابنية وهي في التروكات في هذه الدنيا.

جوزف ابو زيد

قبل الدخول الى الموسس المسرحي الواقع يفرض شروطا قاسية والامل: في تجاوزه واعادة رسم الطموح



المصعبات التي يواجهها المصنوع في لبنان، في اسبوعهم للتحول في موسم مسرحي، وفي جديبتين صعوبات من نوع جديد، تختلف في الكثرة من ضايفتها عن الصعوبات التي كانت تقف في المصعب في وجه هذه الحركة الفنية الاخذة في التمر منذ اكثر من ربع قرن.

ذلك ان الواقع بكل عناصره، السياسية والاجتماعية والاقتصادية يرمي قهقهة امام اي فكرة او اي طموح لا يتعدى حيزه النشاط المسرحي، او النشاط الفني، والنهوض به نحو المستقبل. واذا كان الواقع قد تحول في السنوات الماضية الى موضوع توجع تحوه الحرح واستند منه الكثير من الموضوعات والاشكال، فان هذا الواقع نفسه تحول الآن الى حاجز، او الى مخقة، يخاف اهل المسرح او اهل الفن عامة الدخول اليها بلحورية نفسها التي كانت لهم في الماضي خائفة كما تبدو اخيرا، هي في هذا الواقع تتسبب اكثر منها في المسرح او في الفن كالمسرحان ربما لانها مشاكلة ولها عالمها الخاص المتميز.

ربما لان الصعوبات من الواقع، قد تبدل بعد حرب الستين، فلما كان هذا الحديث في الماضي قد اثار المشاعر واثار الاعتراف، ووجد جمهورا لا بأس به للمسرح، وللرسم، فانه الآن قد يوقظ الجراح الطرية مرة جديدة في الوقت الذي يسعى الجميع الى توفير كل التمرس لزيد من التمسك بالصعوبة التي، هي في الموضوع، الذي سوف يتناوله المسرح، او الرسم، خاصة اذا ادركنا ان الموضوعات التي كانت الحركة المسرحية تتور حولها في السنوات العشر الماضية، هي التي تسببت في تراجع المسرح الى مثل هذا الازدهار، وان كان بعد ذلك قد تم على حساب المبدع الفني، او الجدية في التطوع الى مزيد من التمسك بالواقع.

من هذا المطلق يمكن لنا ان نرى ان سلبيات الواقع الاجتماعي والسياسي، والحضاري كانت الموضوع الاساسي الذي تناوله المسرح في هذه السنوات القليلة، وان هذه السلبيات نفسها بالرغم من سطحية الاسلوب الذي عالجه، كانت وراء اهتمام الجمهور بالمسرح كعمل فني، او كاحتفال جماعي.

كذلك يمكننا القول ان الاشارة الى الخطأ كانت اشارة مبررة لاجلنا، لانه قبلنا من عندكم بحث تحولت الى اسلوب انتباه معظم العاملين في الحركة المسرحية على مختلف مواقعهم وتوجهاتهم، بالرغم من انها اشارة نطق.

لذلك تبدو الصعوبات الآن، من نوع جديد، حيث لم يعد ممكنا تكرار الاسلوب نفسه، اي لم يمكن الاشارة الى السلبيات الاجتماعية والسياسية بسعة بالسهولة نفسها التي كانت متوفرة في الماضي.

فلا كان من السهل اعتبار تناول هذه الموضوعات في الماضي نوعا من الازالة، او تنسيها، عام، هي بعد ذاتها صعبة من حيث الرؤى ومن

فلسفة

ارنست ببلوخ أو "رجاء الفلسفة": مشاعر دينية حركت الحياة والآخرة

مقدمة طويلة بأسلوب تروبي وتعليمي في كتاب صدر عام ١٩٤٩، يقر بلوخ ببعدي الحركة والتجارب، لكنه يرفض كافة المواقف المتصلبة التي ترفضها استنتاجات هيجل. فان كانت السلبات المتبادلة بين الانسان والطبيعة تؤلف لديه سبب الحياة الوحيد للثيرة، فانها تبقى انا بعيدا هو المستقبل الذي نخطفه، خطوة بعد خطوة، من خلال سلسلة من الثورات والرؤى. وعلى فكرة اقامة جزيرة مثالية اقترحها البروجوزاري الكبير توماس مور، فمثل بلوخ يوما انكار الانساني توماس مور الذي كان ملهم الحرفيين المسكنين في القرن السادس عشر. وان كان يكره لورن، ولكنه صادق الإجراء واعين، في فلسفه لاجلها، ان اعادة الانسان الفلاسفة كليا غير قادرة على تحسين وضع البشر.

وفي قالب تشبيهي بتكاملات نيتشه المؤتمه بان، على الانسان ان يطلع بقافية التي تسبح له بان (يكون حقيقة ما هو) - مع التأكيد على وجود كون عمل الانسانية جماعيا - اور في مطلع كتاب صدر عام ١٩٢٠، ملخصا فيه الهدف الاساسي من الخيال الذي لا يجب ان يكون رؤيا مزيفة او اعلاما مبسطة تقول: «ان الانسان ملك، كما انه ليس ملكا ذاته في وقت واحد».

وفي الكتابة التي اطلقها عام ١٩٥٩، خلال انقراض مجمع سوريزي بعنوان «التولد المسرحي في الحياة الالهية»، اعان انه، ما من تولد مسرحي الا ويكون موجها نحو هدف معين، او ابناء هيكلية جديدة. وهذه الفكرة تسمح لنا بالتفكير في المستقبل على انه مظهر للتفكير.

رصد عمر فاخوري يفكه امين الريحاني

الكتاب: «ان عمر فاخوري قد عالج النقد والقصة والمقال تصدقت موضوعاته وشواغله وفكرته، واذا شئنا الربط ما بين آثاره وجدنا ان القسم المشترك هو الدعوة الى ابي الحياة. هي دعوة برزت في بواكيره الابنية، وجعلت همه الابني هما انسانيها، حيا لا ماضيا محصورا في ايقان الشكل واعتباره غاية بذاته.

ويضيف: ولعل هذا الدفاع هو الذي غلب الاطباعية على تفكيره الابني، فهو حاضر ايدا في اثر الذي ينفذ، ويحتمل عن نفسه عبر ذلك الاثر، اما في الفصحة فهو يعرض بتوازن ما بين المضمون والصفاء الفنية. واما مقالته الاجتماعية والسياسية فيعرض فيها عن الخيال والعالم الواسع ويتلصق بالواقع.

ويختم امين الريحاني دراسته ويقول: ان ابرامة عمر فاخوري تكمن في اقلية المراتبات بين ابي التراث من جهة،



حائز على جائزة نوبل ١٩٧٧ للادب فيسان الكسندر: المطلوب بجاء في مستوى اللغة الشعرية

على الابداء الاليتوريين يساهموا في التثمين على تعاطف الكندي كمن وما يسرنا الجمهوريين. وقد كتبت بصدق هذه حيلون ب وساهمت في حالات ملازمة تباها كما تدن جدي في العشرينات... «ان يساوري» عدم على موهله نفس من البلاد، لاني اردت ان احيي واديب قدر الشعب اللبناني.

بينما الشاعر اللبناني فيسان الكسندر، لعل على جائزة نوبل للادب هذا العام، حينه لعل في اشييا، وكبرت في الايام، عمت فسانيا ونجارتيا في العاصمة مودرن. انه يوم من الجنرال فرانكو في اشييا، في الحرب، سكر في بيت اجدادي الذي لا يزال حتى اليوم...

حول التجدد في الادب وانتقاله من اللاهوتية الرومنطيقية، قال الكسندر: «يوم بدأ اعم التعرف اليها، كما تعرف يوما التي تدن في الفكر والادب، فخرت انطونيون ماشدو حين رامون جينيه، فمرت الشعر مؤخرًا مع نين داويو».

حول رسالة الشعر الشنولية قال الكسندر: «عند ان الشاعر يكتب للاملة لا للخاصة ولا اع رسالته، ذلك الذي يدعو الى جميع الناس وبثقة المفهوم الانساني الشامل. وبينما التصود بنحو اللغة الشعرية من لغة ادبية غصبي لهجات ولغات عامية (محكية) - وعلى الجانج بنشر ايجالا في مستوى الفن والادب، في مستوى اللغة الشعرية والتمن المسرحي (الديمقراطيون التجدد الذين يعاملون للبروم نهم هم مؤسسوا الروح الديمقراطية في البلاد، فنون من ذلك التي مواصلة تدفق التمسك عليهم ذواتهم عشوا الديمقراطية اربعم عاها، نموا منها وسع طاقاتهم متضاهين. في خلق بوس والاعتناق والحريات... انهم من النقص جاسي بيث ايقام الاقلام الجديدين في مراكزهم لنموا سرعا وساهموا في التحول والتحول الى

(ملاغا) مدينة القردوس

في خيالي انت: مدينة الطول والاحلام! جزء من الجيل الميم انت: مملعة في الغمام موجة زرقاء: غنوجبا كالتمن!

حلم الجبال انت، جائية في ظل السماء وعلى اجنحة الموج! جيوكك في الادي كأنه جنة مملعة تترتاح الى يد سيخ! يا طيبك اغرقتني: في عمق امواج الجبال والحب والرؤى الحاملة.

كذلك انت: كالصخر يمزان تحد: ما هم يغسل الموج اقدابه. والندى: ما هم: ما هلك: ما هم العنتوان!

قريتي! دنيا الطولة والبراءة! مبدئي: مبد احلامي وباعت شكواي! لك في الخيال ارجوحة سكرى: وينبوع وهي ملائكي التي...

بعض مقاطع من قصيدة طويلة يفتن الشاعر فيها بالمدينة التي عاش فيها. والقصيدة تعود الى الاربعينات.

عمر اشرف بطل بريديج ومغني المارسييز

سجل عمر اشرف مؤخرًا تشد المرسييز بصوته على اسطوانة تجارية. مما استدعى ان نطرح عليه السؤال التالي: هل انت عايش لفرنسا الى هذه الدرجة؟ اجل، اني اعيد فرنسا، انها البلد الوحيد الذي اود العيش فيه، لقد عشت في هوابور وروما ولندن. وكنت في كل جزء ارجع الى فرنسا، اني اربح بالذات في تشد المرسييز الذي يشد من عطفه جبهة ايشاف دول توبه، انها تمنني بالكنسية للاعتماد في التلفزيون، ماذا وقع الاختيار عليها دون سواها؟ كان من اقلق عليه: ان يقيني الى التلفزيون الفرنسي فاري جيسكار ويستمان والسيد دو بره... ولكن تمنني اخرا جاك شيراك ولا يسي في ذلك. وقد اقيمت الاسطوانة بشكل

كامل ويكل ما اعطى الفن التسجيلي من تفتة مطورة. ليا انا لا اتم السلبات كثيرا. اتم ان الدول القوية يجب ان تكون شريعية والقول الفنية بينية. لقد تجولت في مختلف انحاء الصين في العام ١٩٥٦، تلبية لدعوة من الرئيس الراحل ماو تسي تونغ بصفتي مندوبا قاناسا اصر: يومذاك شاهدت كل سيني يلس واكل ويبيض بكل ما في الكونج من مني. وبالقول: قني اهنجلا، وهي بلد غير شوسي ومدمج في قرة هزي منظر الناس في الشارع: حفاة، شبه عراة، كلهم يعيشون السنين العواجف... اما في فرنسا مثلا ما حال مختلف، انها بلاد قنية بيوارهدا-الوية.

ما هي مشورك؟ قريبا سيسمر لي كتاب في الولايات المتحدة الترجمة عنوانه «المكسر الخالد» وساتبع نحو الزامج

جيمس بوند... بلموندو جاسوس حلقة نساء

جيمس بوند شخصية سيمياء خفلة دخل السينما في مستهل الخمسينات. شخصية غوق العادة، مخرج فوق العادة، انساني في شوية التامس والساعة، يتصرف مفا وخيرا وعظا سحبا، زوجير مور، في يوم في قصة الانتاج البوليسي. كانت عطياه: «الجاسوس الذي احبني» و «الحيوان» و «الجاينيس سي حلقة نساء». انه فترة حرة. انه جيمس بوند، «بلموندو» في ازواجية الشخصية: اتوري حتى الشخصية ورجل حتى تقيس الوقت الجاسوسية لها السبها والاقصم.

بوند في خدمة الجلالة وفي جيبه سلاح بالقتل (٠٠٧)، واما به راكل والش في فةاعة التبهين، والتموية اللال والمسرح، بركان من الشهوة، يطاردها، يقاطعها الترويه، بجاسها والقاسم اشترك سنة من حديده وكان الشهر: اليو بروكولي، على الهروب الزني ركب القطار فارح. تكاليف «الجاسوس الذي احبني» ٥٠ مليون فرنك فرنسي، و١٠٠ مليون «الصوان» فقط ٢٧ مليون. نقاط القاء معدمة بين الاثنين، وعسدا

هل تستطيع ابداله بقطعة سبك مثلا لدى لحام ما؟ وقد شارك في هذا الرأي مخرج «الحيوان»، كريستيان فيجر.

من يكلم من الفن؟ يدعو الانسان يقول: «ان عدو الجنس البشري ليس من اشغالاتي».

اما المخرجان، بروكولي وفيجر، فلها نظرة مغايرة، هي نظرة الصداقة فيما اوتسكار، من يقم، ما قيمه؟ للجنس البشري ليس ال.

الاجنحة المهيضة

نيلم «الاجنحة المهيضة» هو عبارتمن تكريف المؤلف عن ملصبه وعن الاطفال الذين تنموا في القاء الحرب العظيم. يسمى احد ابطال نيلم هؤلاء الاطفال - «الاجنحة المهيضة» وهذا يعنى بلغة الصبايين تربية لحي الصيد.

سور: يتولوا جويوكو القلم كصحة واستطاع ان يصور مصر جيل كامل، ولم يصغ نيلمه الماطفي مجردة: اذ ايل وثيقة تاريخية مؤثرة كذلك. الصورتان خلسان من «تومسني البيلان التلم في القتلان - الاولى: نيلم «الاجنحة المهيضة» والثانية: المائل رولان يكون في دور ارمي.

سينما

الجزيرة يحكم
قال بالكلار
الفن
الجزيرة الاخيرة، تعود مواهبها مستقبل الفيلم بعد ٢٠٠ علم. سيكون تفكر البشير وكيف ون حياتهم... وماذا سيكون الحب والحيوة... وكيف ستكون البشر في سلوكهم اليومي والمعلم سيميل الانسان الى التسكوت ويحيا عليها؟ ام يظل كوكب

مقدمة هذه الافلام «اوديسا ٢٠٠١» لبياتلي كوريك، حلة لوجان «فيلك الدرسون» - هاول ان يغير: انه عن رؤيته سنة ٢٠٢٧.

ان احدث هذه الافلام «نوار ٢٠٠٠» للمخرج الانباني لرمسيس بيثي.

في قصة رجون ذهاب الى جزيرة «توجا بان» - «توجا بان» سكان الجزيرة من الاطفال.

ولن الرغم من ان اطفال الجزيرة على ويشتبون، الا ان مشهدة اة تبدو غريبة، مبرة، غامضة، تخطف من الكبار!

ك قتل رجال ونساء الجزيرة الذين ارفع بروس شرس اتمت الكبار بين في الجزيرة الا اطفال.

تكميل لمساة الفيلم الذي يتبعه جيس بصل والترزين الجديدين.

والتم على القلم الجزيرة للاطفال ومن يلعبون ويسمون كلهم من اللساء، ولا يصون بها لاهم ار. لكن ذلك لا يحد الثورة في لهم، هم حاقون غاضبون ويحلمون سي: لاهم بلا مصر.

ثاب
بريزة الحرب
خرض حالي في العاصمة الفرنسية ارج واسع التيام الانباني «الجناب» فخرج جوزيه لوي بورو.

صالح القلم المطاردة المستديرة مع ربح بين الانسان والحيوان، ويخرج مارك لسيد القلق والصرامات اخلية للصبايين. بطريقة تتسامل با المشاهد في نهاية الفيلم عن كان يدا ومن كان القريسة.

والقصير، كما يوحى به المخرج، والتصوير فيلم عن صيد الانسان ببران، بل عن الحرب التي يشنها مسان منذ بدء التاريخ، سواء كانت «الحرب ضد الحيوان» او ضد ابيية او ضد الانسان نفسه.

ومرة اخرى يتسامل المشاهد اذا كان سنان بيل الى القتل فريزيا، وان ديوان في هذا التيام ما هو الا الوجه اني للانسان.

